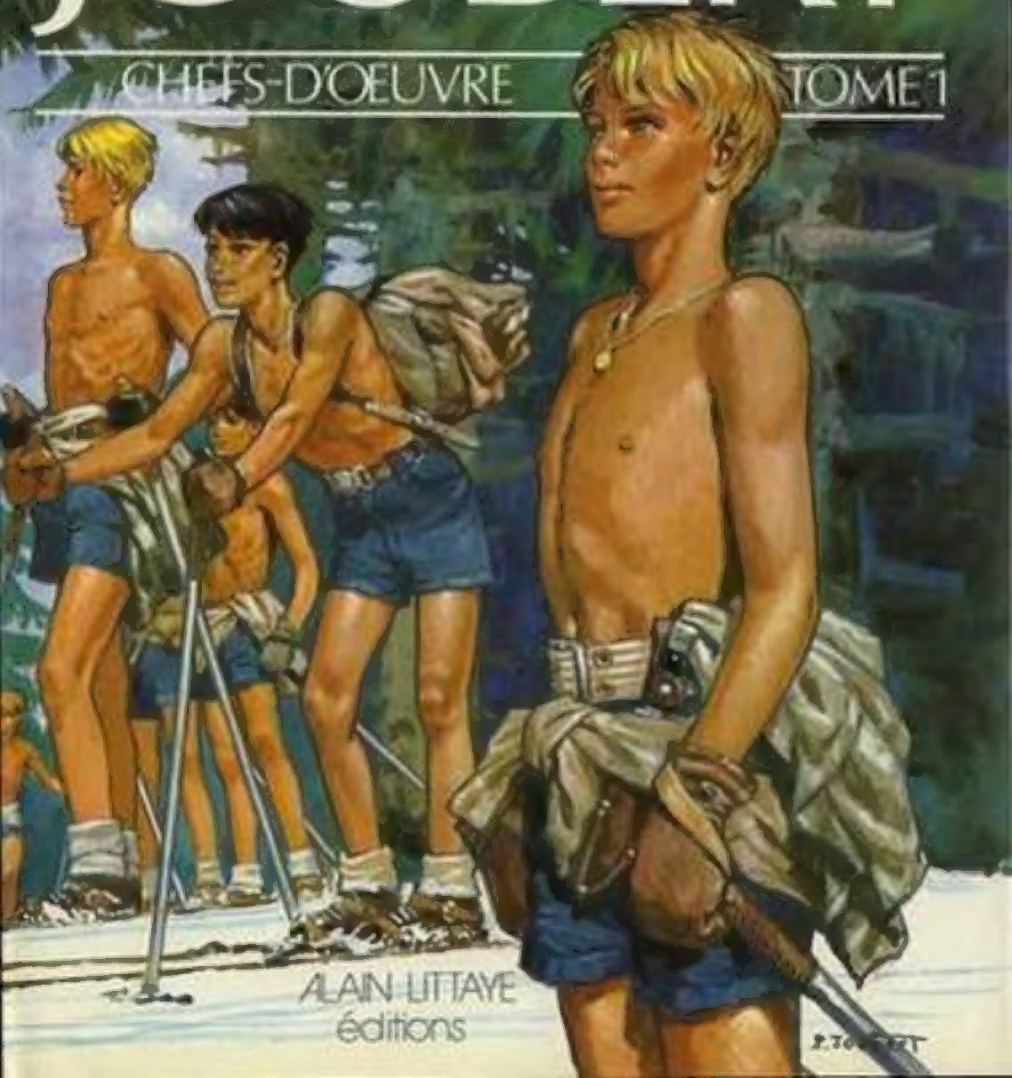


PIERRE  
**JOUBERT**

CHEFS-D'ŒUVRE

TOME 1



ALAIN LITAVE  
éditions

2.700.000

SERGE DALENS  
**LE BRACELET  
DE VERMEIL**



**COLLECTION  
SIGNE  
DE PISTE**



**ÉDITIONS  
ALSATIA  
PARIS**



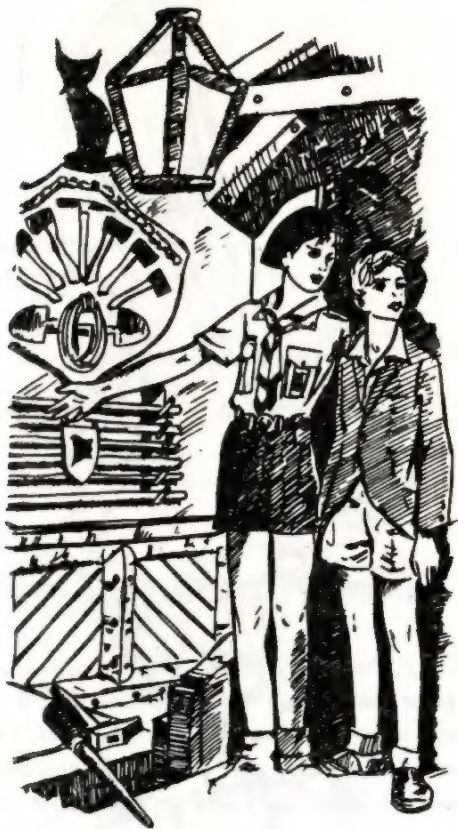




















Danthane '78



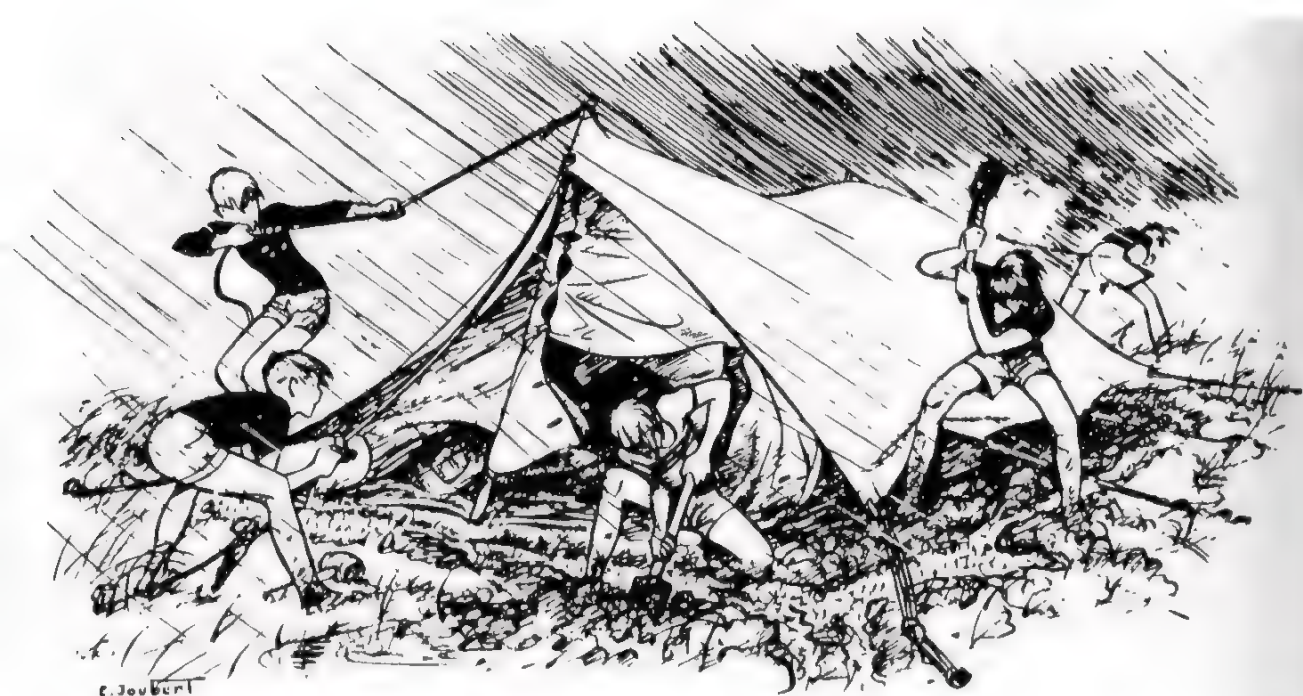






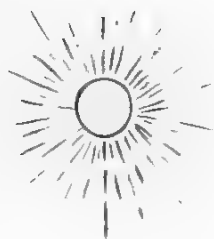




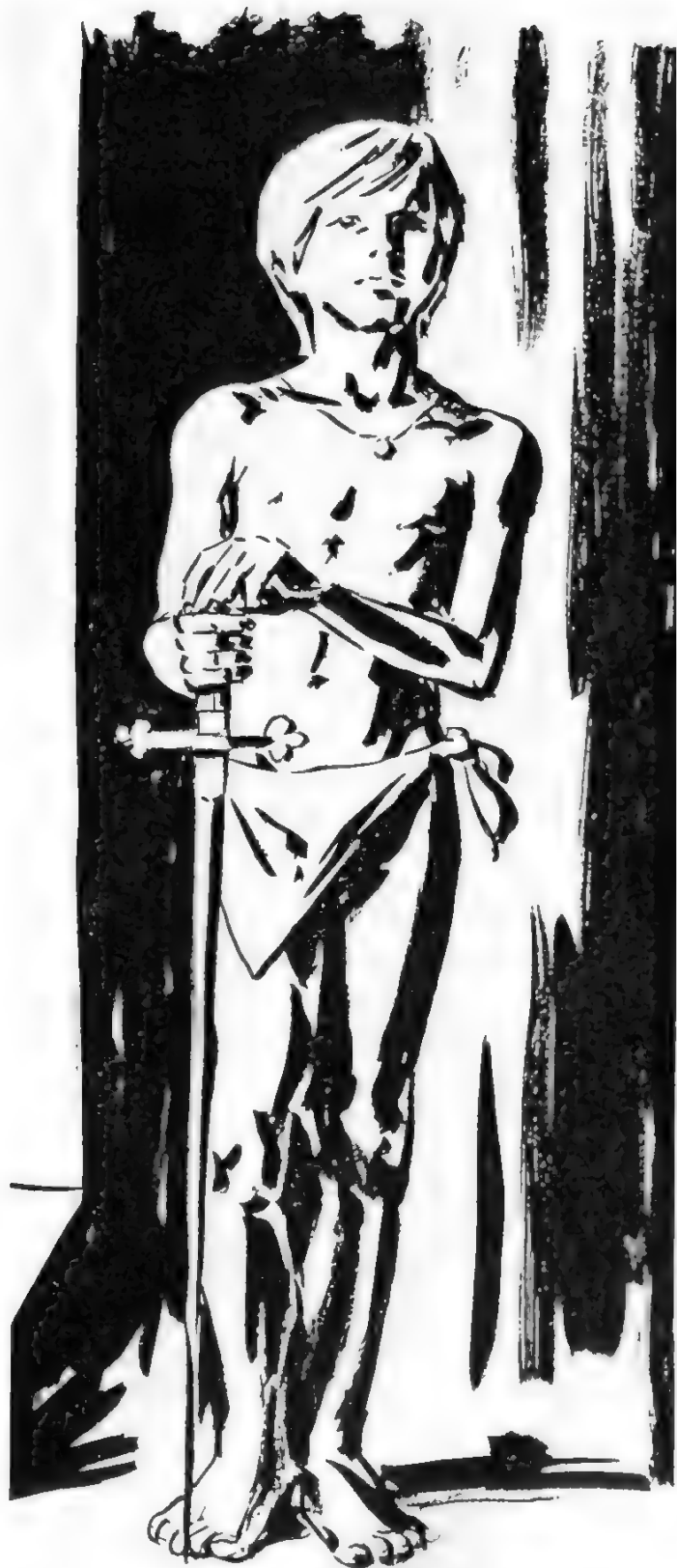


E. Joubert









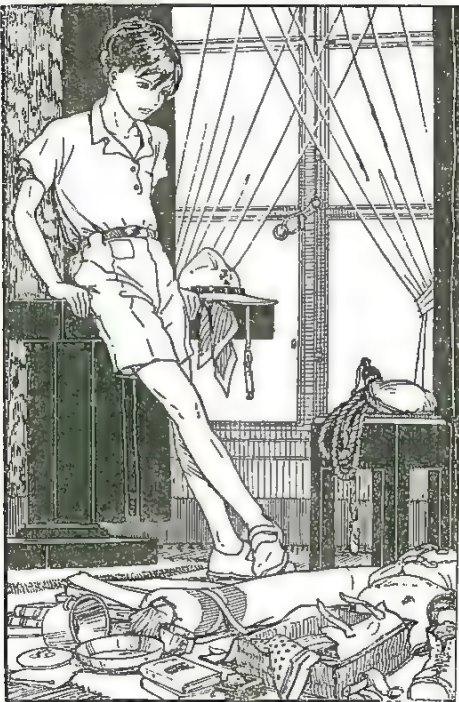




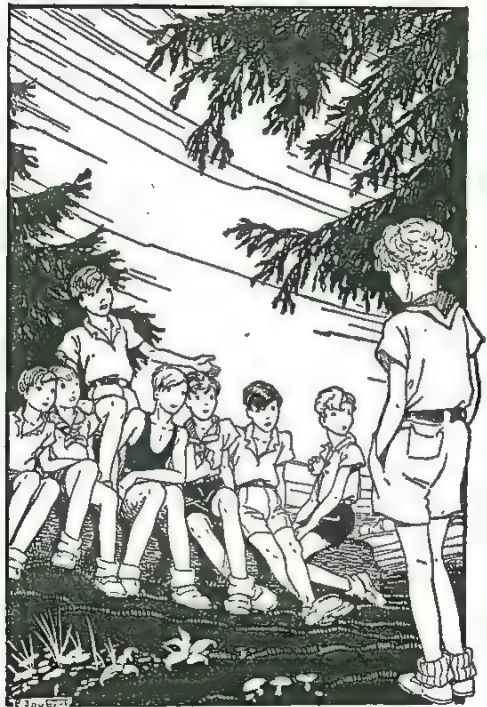






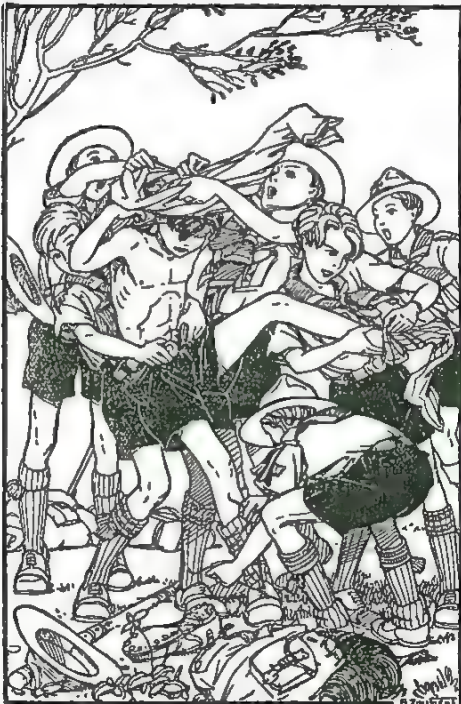












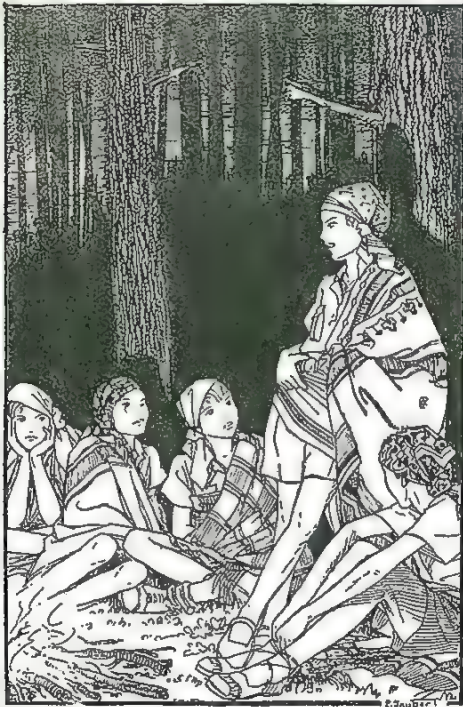






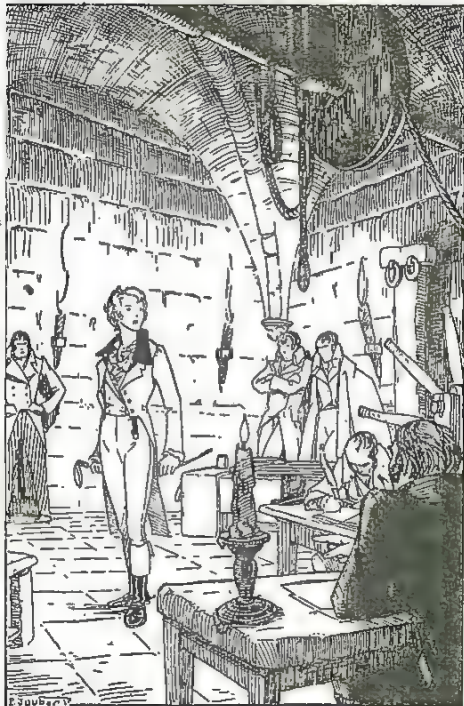






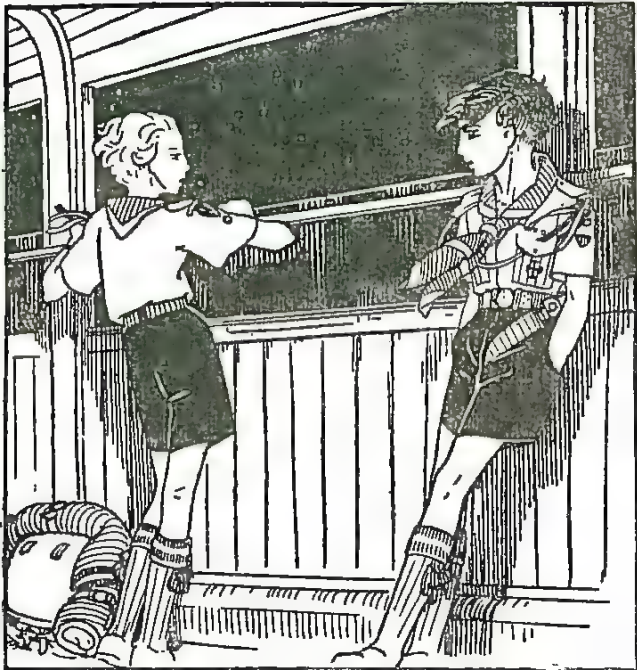


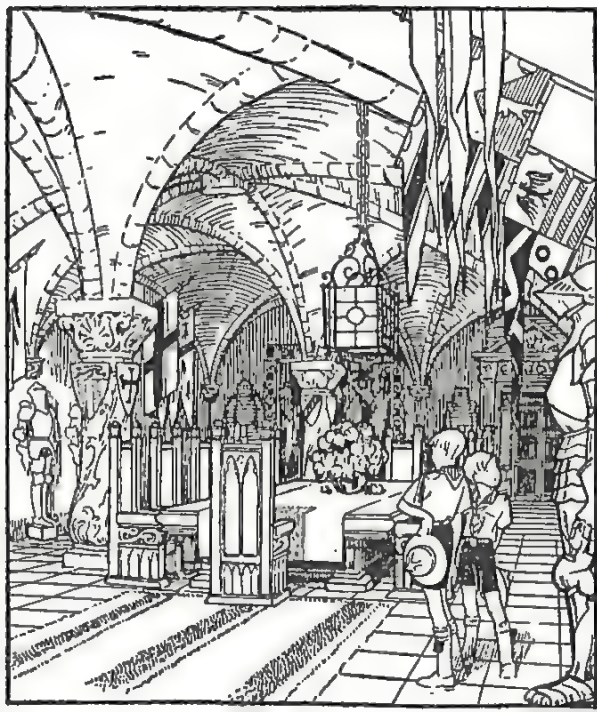








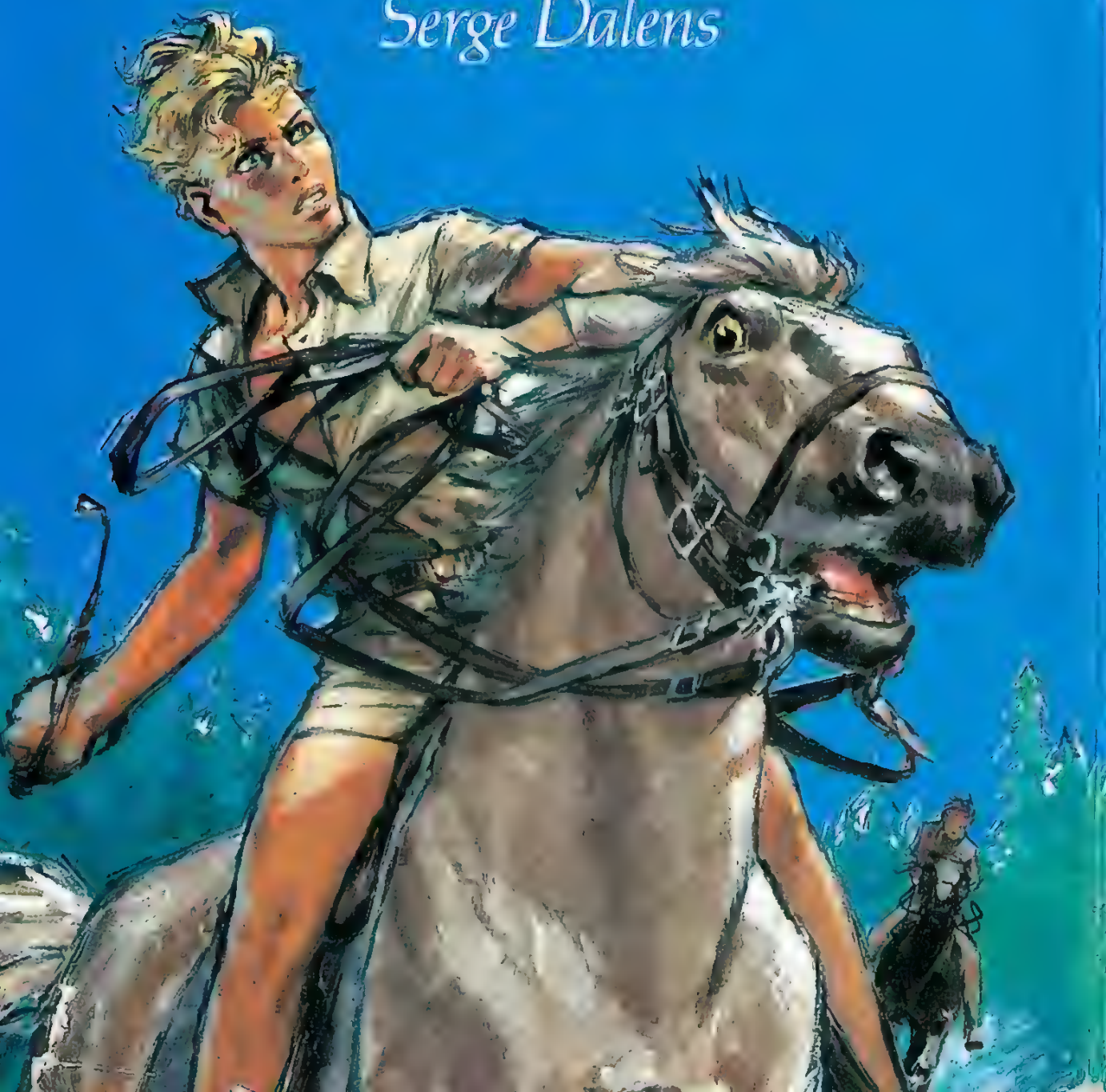




*Le Prince Eric*

# LE BRACELET DE VERMEIL

*Serge Dalens*



# Le bracelet de vermeil

Serge Dalanc





























---



Le feu de camp

---

GUY DE LARIGAUDIE

# YUG

## en terres inconnues



---

J. DE GIGORD

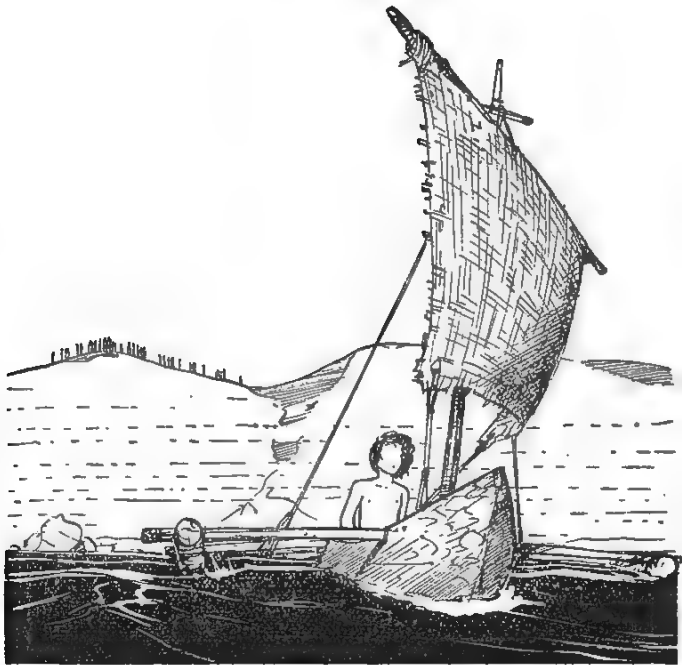
---

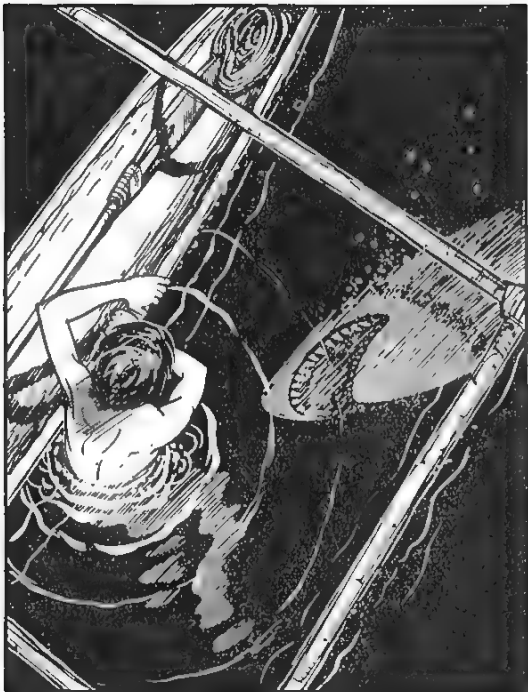






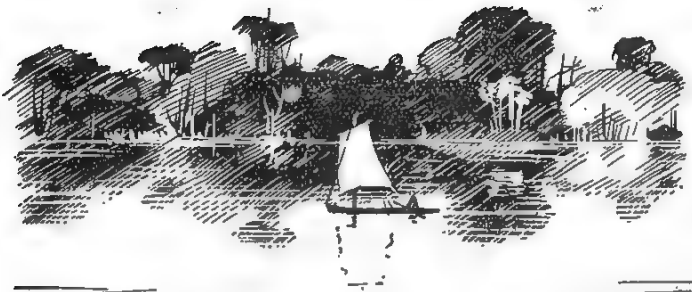




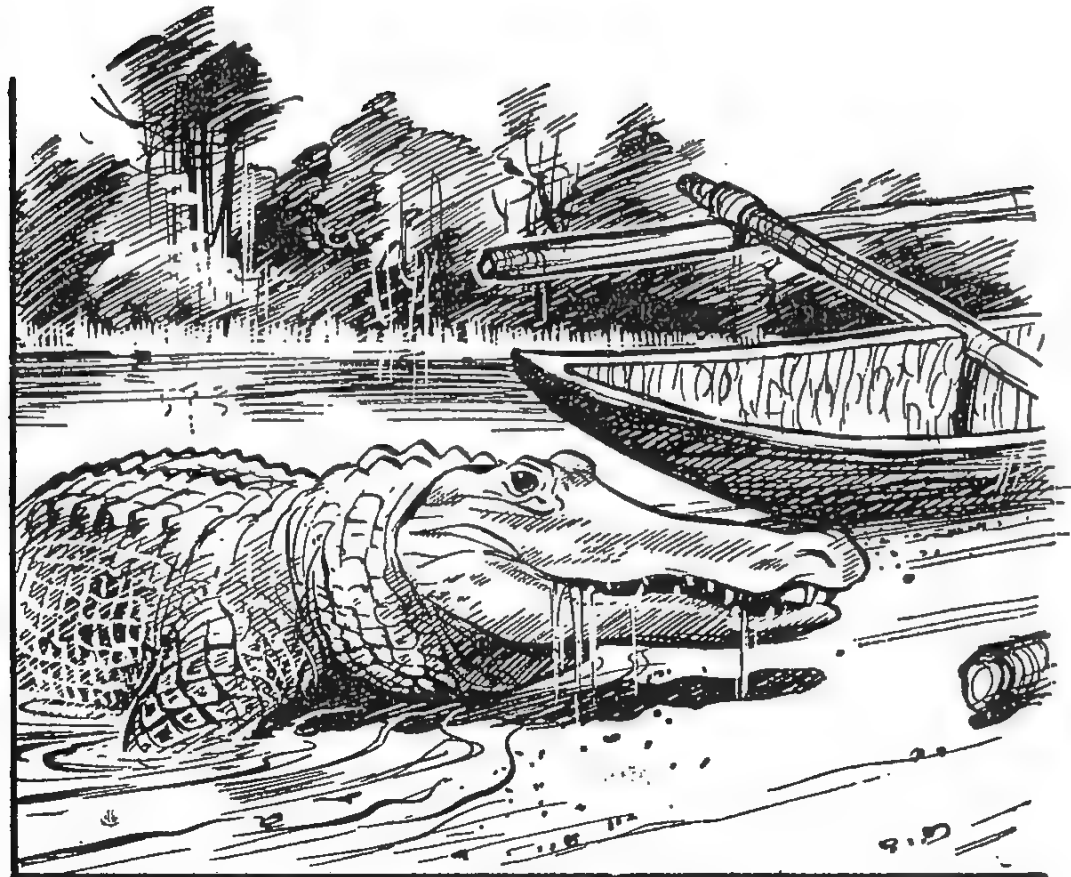








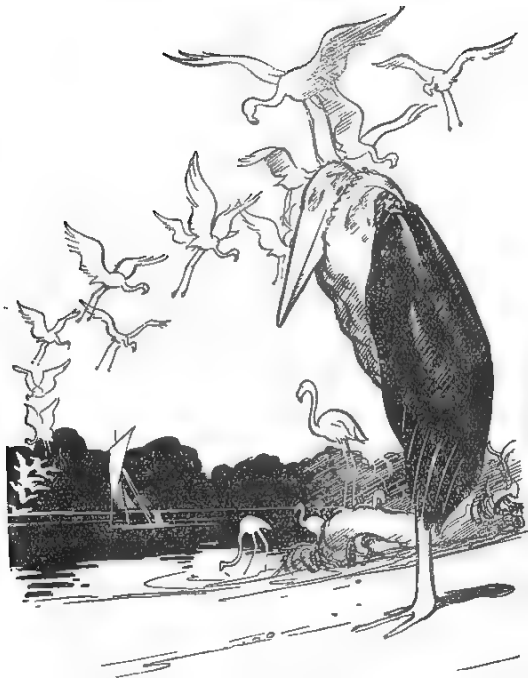
P. J. J. J. J.







E. Joubert











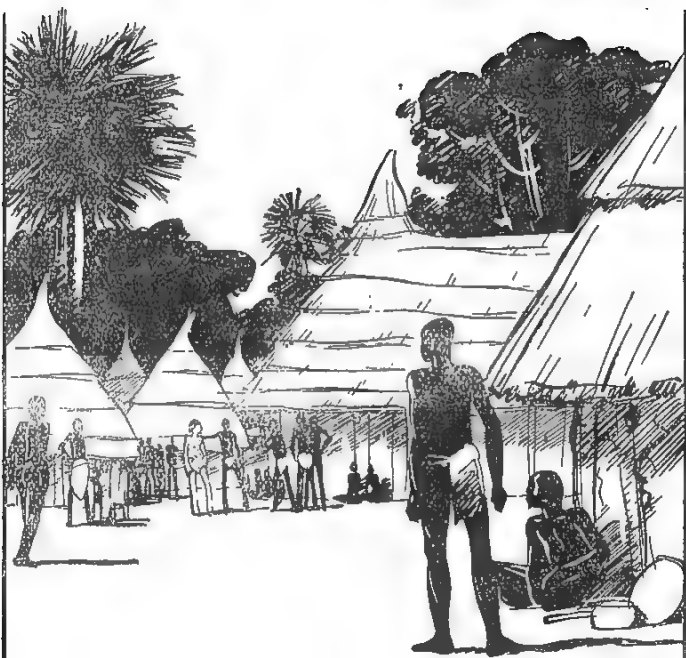


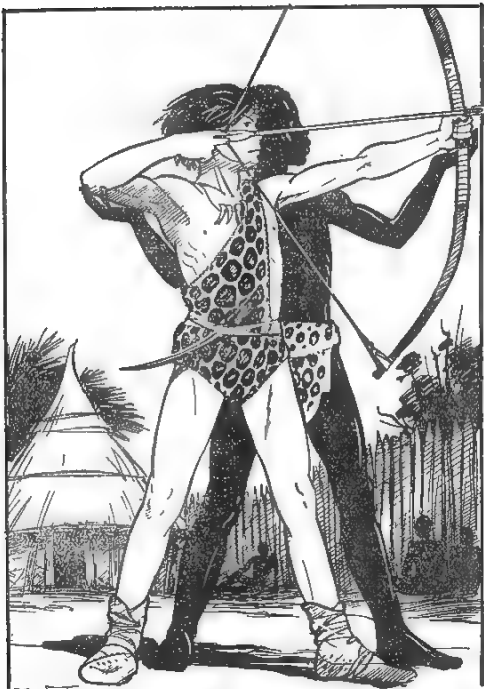






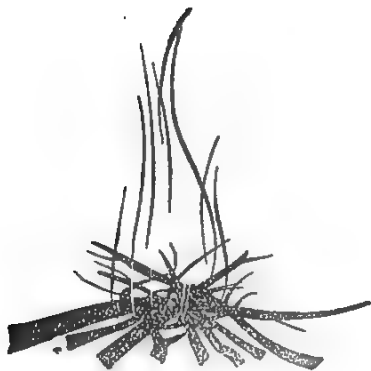












## CHAPITRE VI

# LE FEU





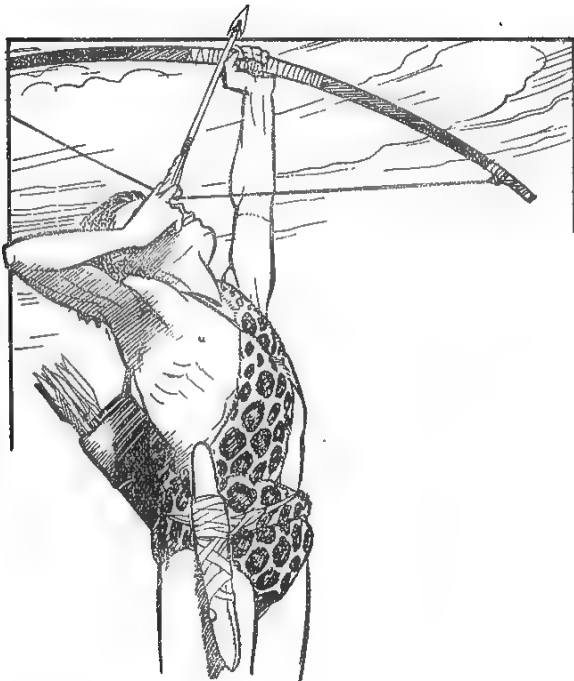






## **CHAPITRE VII**

### **LE LION**







P. J. J. J.

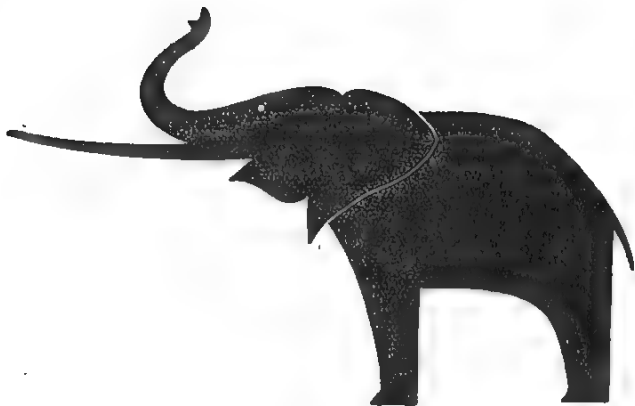












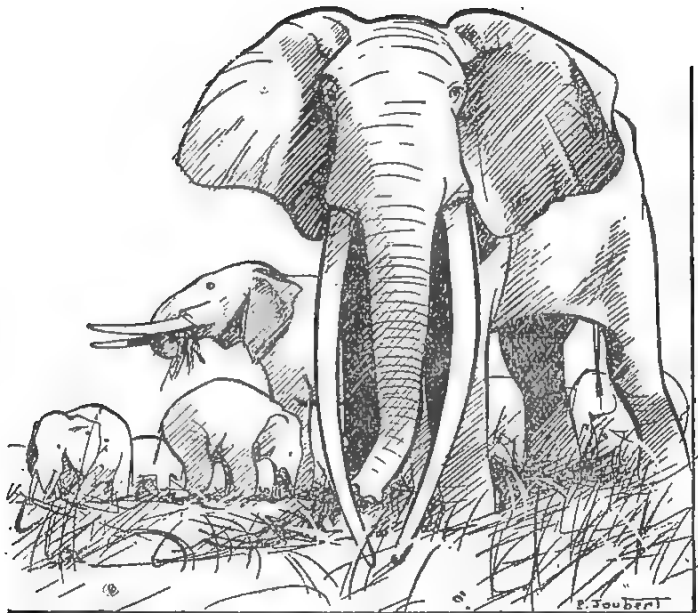
## CHAPITRE IX

# LES ELEPHANTS





























# LE TIGRE ET SA PANTHÈRE



COLLECTION PRINCE ERIC  
EDITIONS ALSATIA PARIS



Guy et Jeannette :  
Premier raid automobile  
Paris - Saïgon



*Il était étendu sur le sable, le long de la pièce de bois à laquelle  
il était toujours attaché. (p. 33)*



*Brusquement, le bras du garçon se détendit. (p. 38)*



*Un frisson secoua la bête, qui se mit à boire goulûment  
l'eau rafraîchissante qui apaisait sa fièvre. (p. 55)*





*Le tigre l'avait terrassé, l'écrasant sous son poids. (p. 67)*



*La panthère se coucha sur l'homme, ses deux pattes posées sur ses épaules, et ne bougea plus. (p. 86)*



*Fleur-des-Sables, d'un bond désespéré, a brisé le vitre... (p. 96)*



*Un scout de la patrouille des Tigres aperçut une empreinte dans la boue toute fraîche, au bord d'un étang. (p. 104)*



*Sa silhouette glissa au-dessus de l'eau verdâtre.  
Elle retomba sur le rademi. (p. 110)*



*Instantanée comme un claquement de fouet,  
Fleur-des-Sables se détendit... (p. 127)*



I. DOUBILET

*L'éléphant cherchait à l'arracher de son cou  
auquel la panthère se cramponnait de toutes ses griffes... (p. 156)*







Le Livre de Poche - 100 000

# Le seigneur d'Aranguá

Jacques De Cuba





Plusieurs hommes entrèrent encadrant un grand maître armé jusqu'aux dents. (p. 14)



— Il n'est pas venimeux; voulez-vous en manger ce soir ? (p. 32)



P. Joubert

*Avec l'agilité d'un singe, il s'élance... (p. 46)*

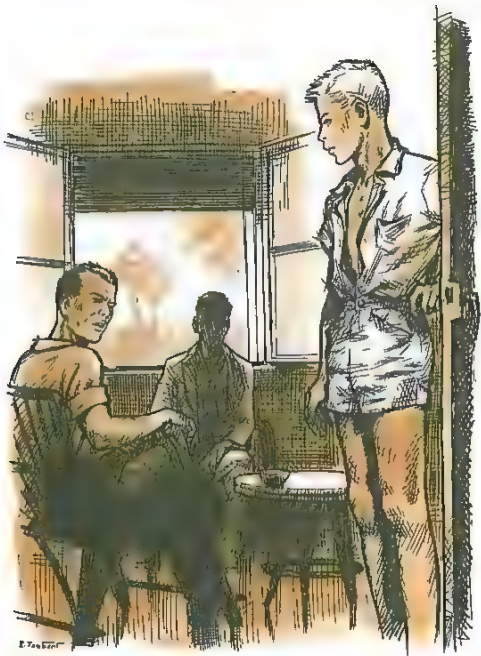


E. Zoubert



E. Jouyot

*Philippe e les bottes couvertes de boue, les vêtements  
en lambeaux!... (p. 80)*



E. Van der

*Un grand garçon blond, très bronzé, aux traits réguliers entre...*  
(p. 96)



*Philippe fait une véritable exhibition de sauts d'ornements (p. 104)*







2. 2005/21

*Le cheval saute, se cabre, rue... (p. 120)*



*Il vente et le sable est soulevé en masses opaques (p. 142)*



*Il saisit l'insolent aux épaules et le secoue sans douceur... (p. 160)*



*Ils ont remonté le fleuve en canot, rendu visite au Morubixaba.,  
(p. 183)*

# SERGE DALENS LE PRINCE ERIC



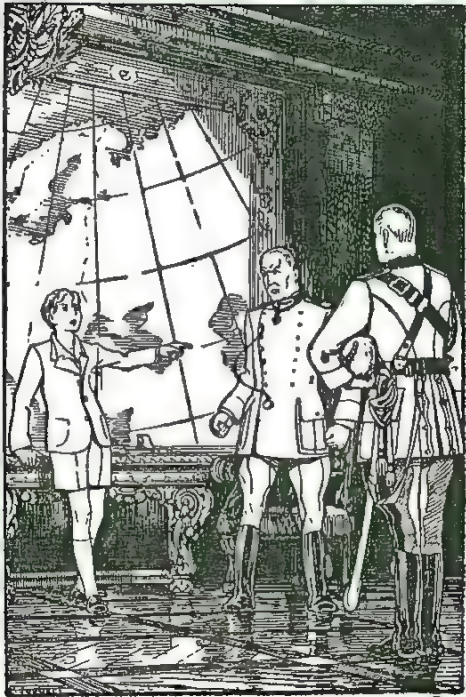
Édition 1977

COLLECTION  
SIGNÉ  
DÉPISTE



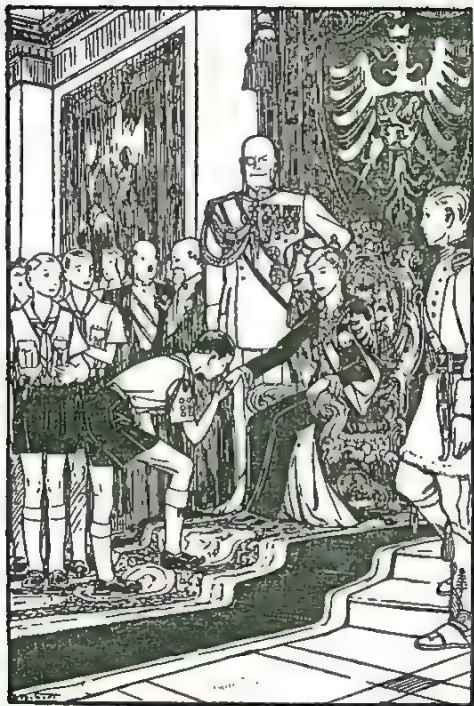
ÉDITIONS  
ALSATIA  
PARIS





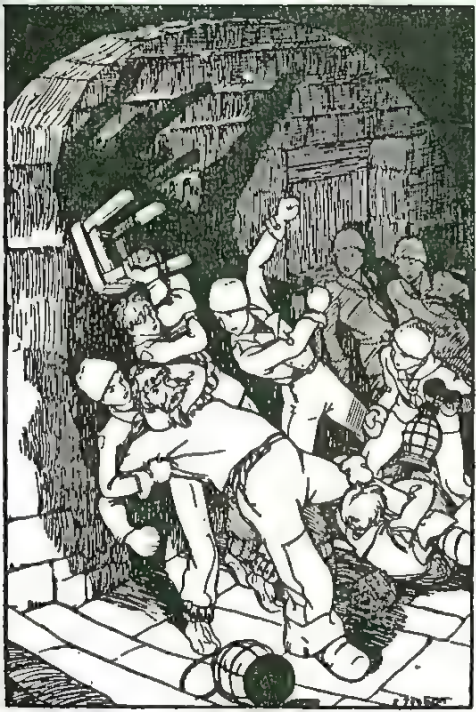




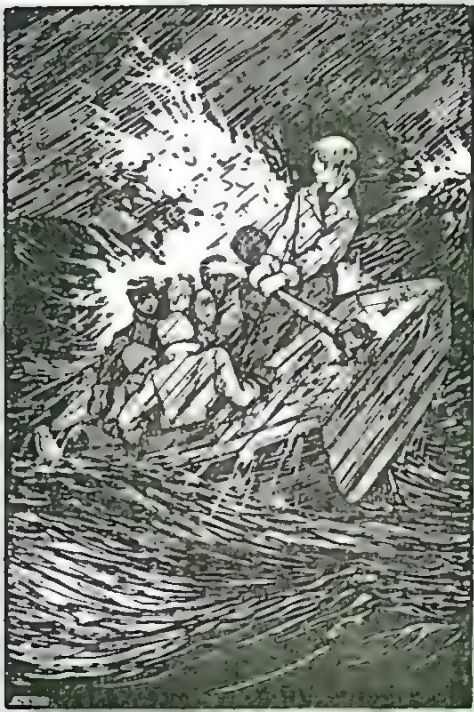
















SEMI-DALTON

# LE PRINCE ERIC



# LE PRINCE ERIC



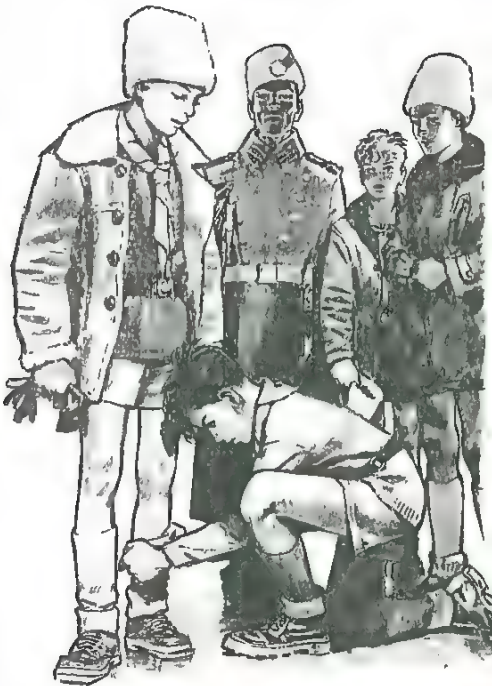


























LOUIS SIMON

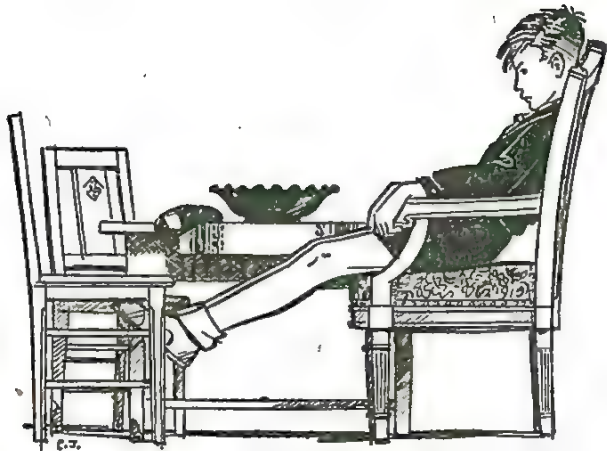
# Le Manoir oublié

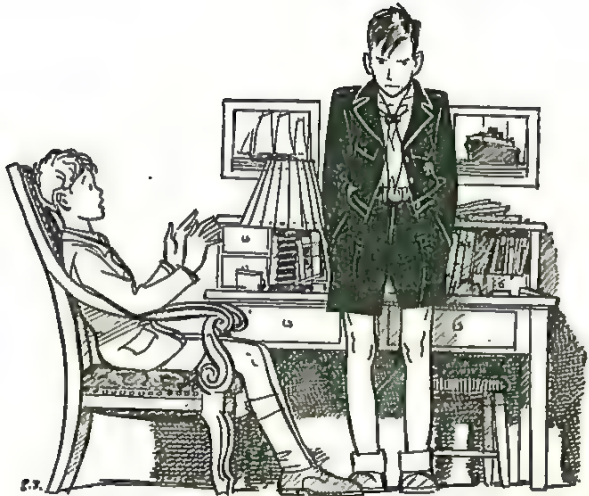
LA HUTTE ÉDITEUR A PARIS

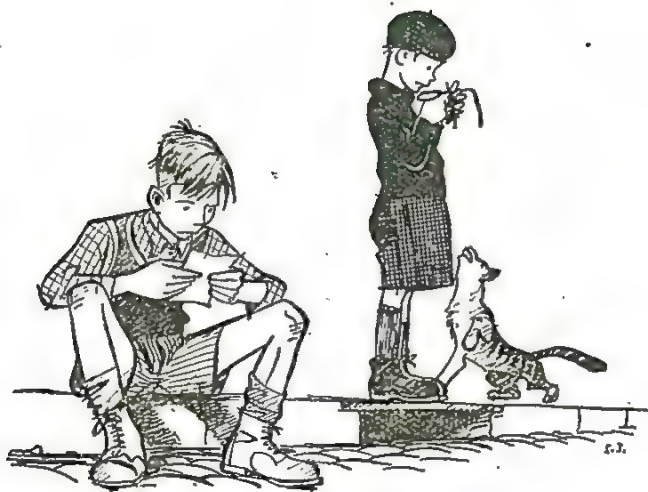








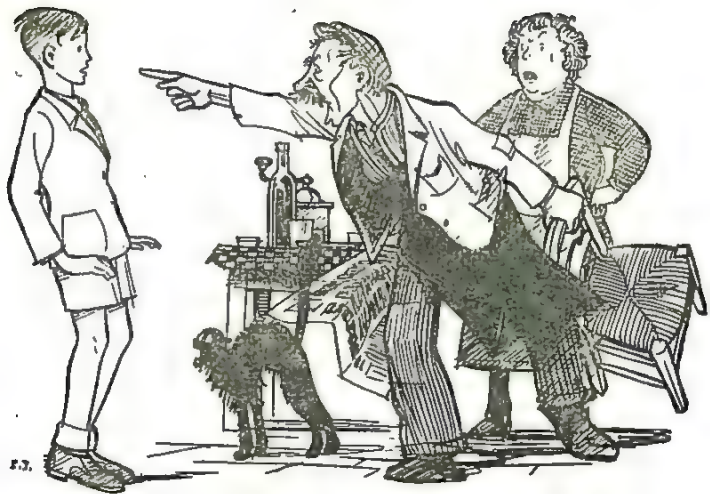




UN POUR TOUS  
TOUS POUR UN















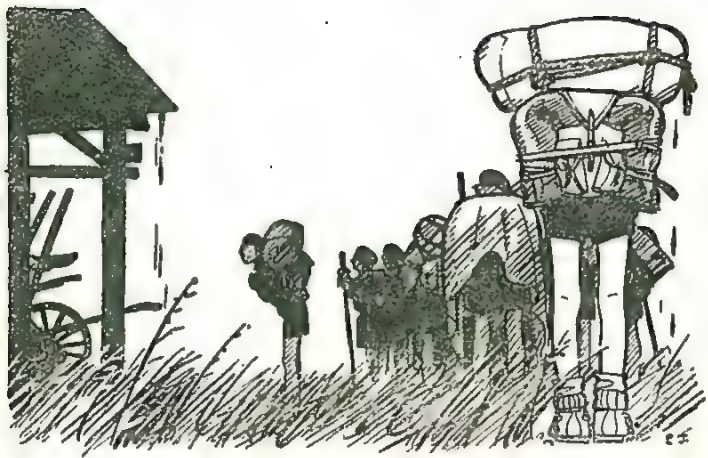




























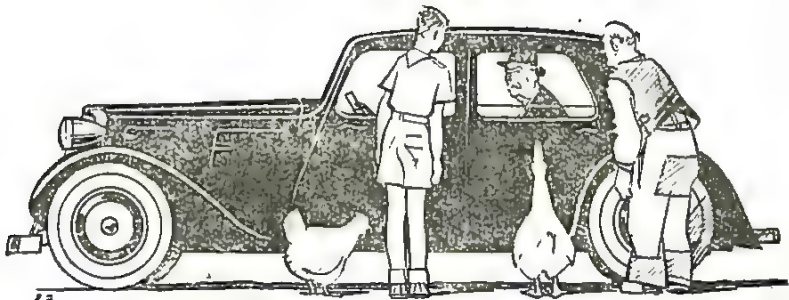
























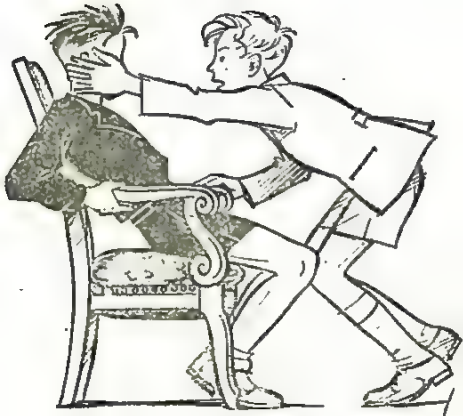














FIN







JEAN  
D'IZIEU

JEAN D'IZIEU

# OPÉRATION «PRÉLUDES»

Opération  
"Préludes"

Age : 15-18 ans



113

Alsatia  
Paris

COLLECTION  
SIGNE DE PISTE



ÉDITIONS  
ALSATIA PARIS



F. T. G. P.

*Christian avait pour l'instant quatre vingt billets de « Foulerds noirs »  
sur le ventre. (p. 17)*





© 1994 GEM

*Vous me reconnaissez encore! C'est méritoire... (p. 28)*



— Mon frère... Il a été tué en Alsace pendant la guerre. (p. 53)



*Ramé lui présente même un nouveau... (p. 92)*





*Elle revint presque aussitôt, portant une bouteille et deux verres...*  
(p. 69)



*Il se sentit saisi par les braselles de sa tante... (p. 79)*





120

*L'assistant promène son regard sur la troupe... (p. 128)*



P. Toullet

— Toi, tu peux filer! (p. 137)



*A ce moment la lumière s'allume au rez-de-chaussée. (p. 160)*



P. Verheyden

*Christine était passée de l'autre côté de la table... (p. 175)*



*Le foulard noir apparaît... (p. 136)*



— Dis donc! Il y a longtemps que tu es là?



— Et si je suis condamné à ne trouver que des voyous...?



— Est-ce que je peux vous faire autre chose, maintenant?

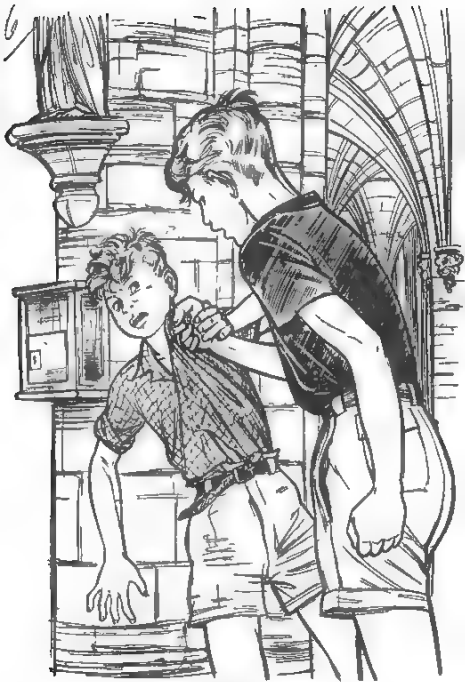




*Jean-Pierre expédia en port dû ses pieds dans l'estomac du nègre*



— L'Aigle Blanc! Pourquoi as-tu l'Aigle Blanc?



— Si tu veux de la monnaie, dis-le!



— Qu'est-ce que tu as déniché? interrogeait Michel



— Tu as des yeux pour voir et, je l'espère, une intelligence pour juger...



*„Lentement Etienne parlait. Et ce devait être hors du monde...*



— ...Je n'ai pas osé les donner à ton père, mais tu y tenais,  
et elles sont belles...

SERGE DALENS

# La Tache de vin



COLLECTION  
SIGNE DE PISTE



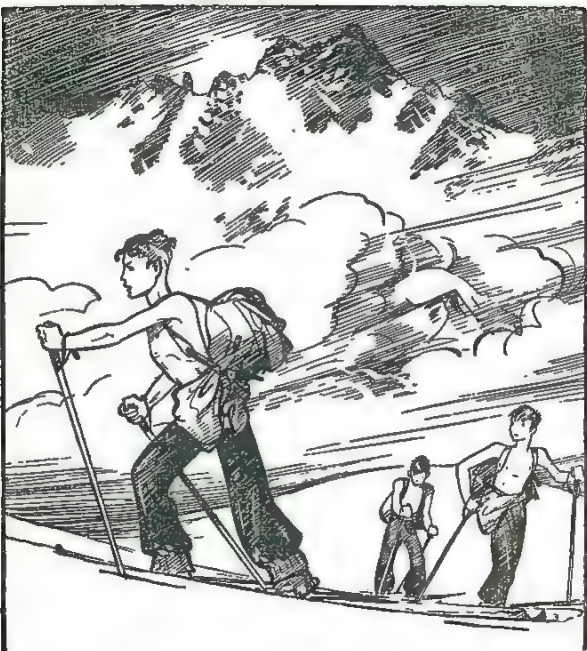
ÉDITIONS  
ALSATIA PARIS



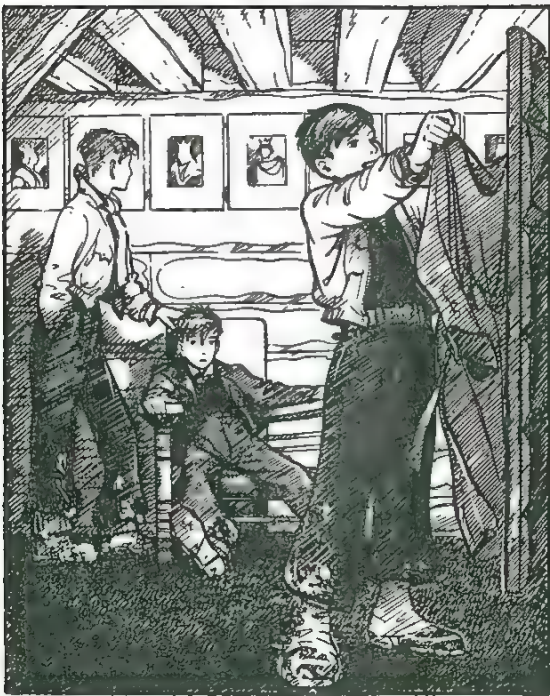


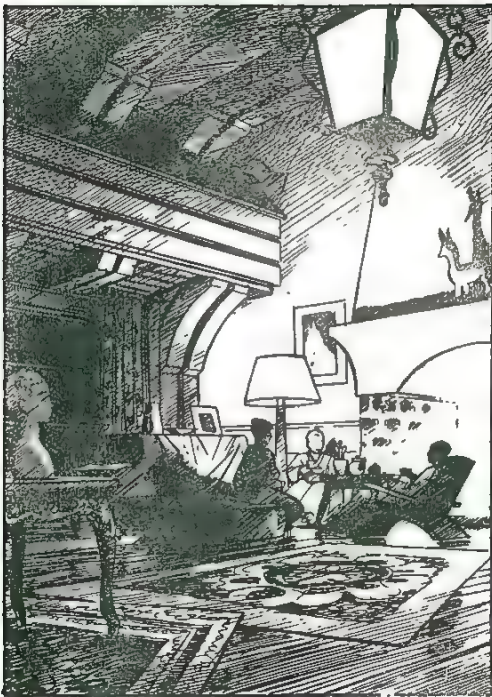


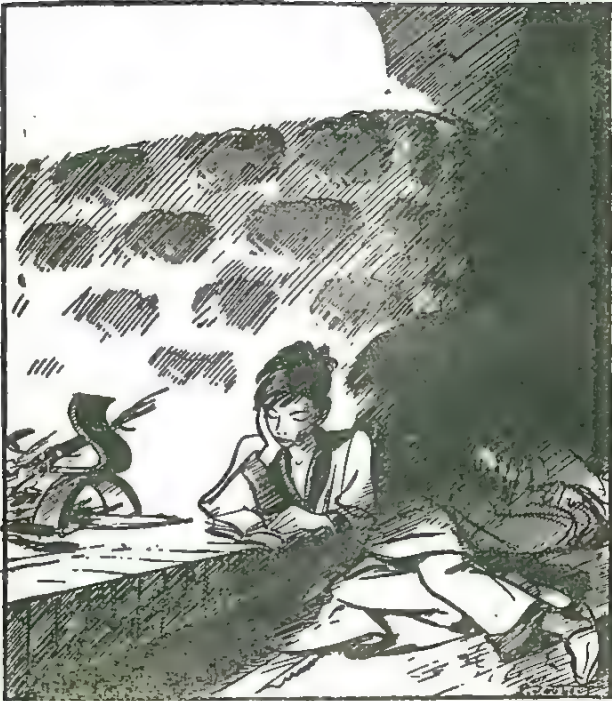












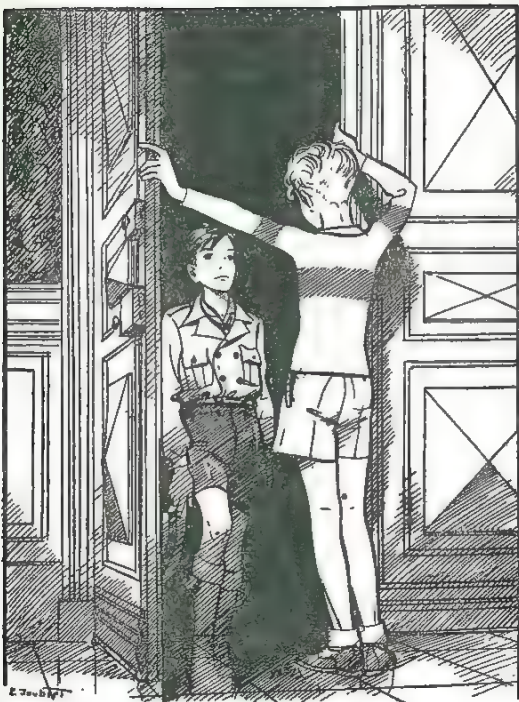




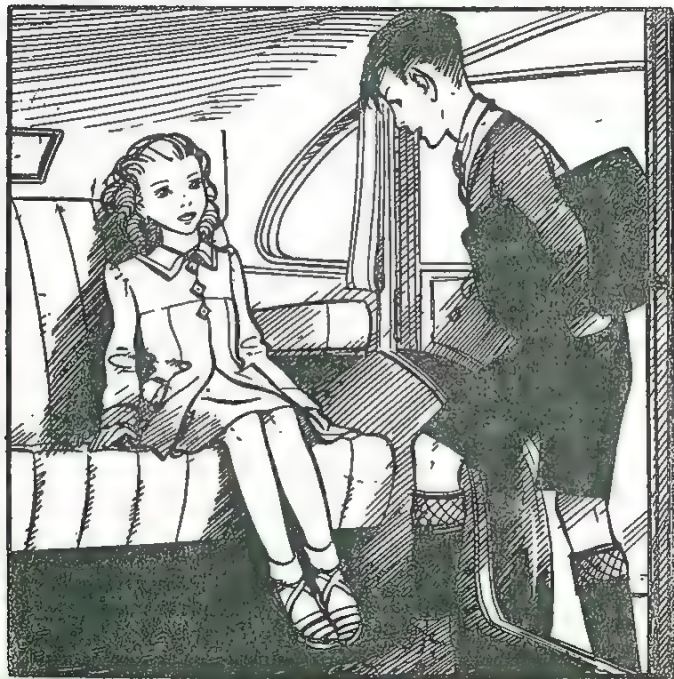
























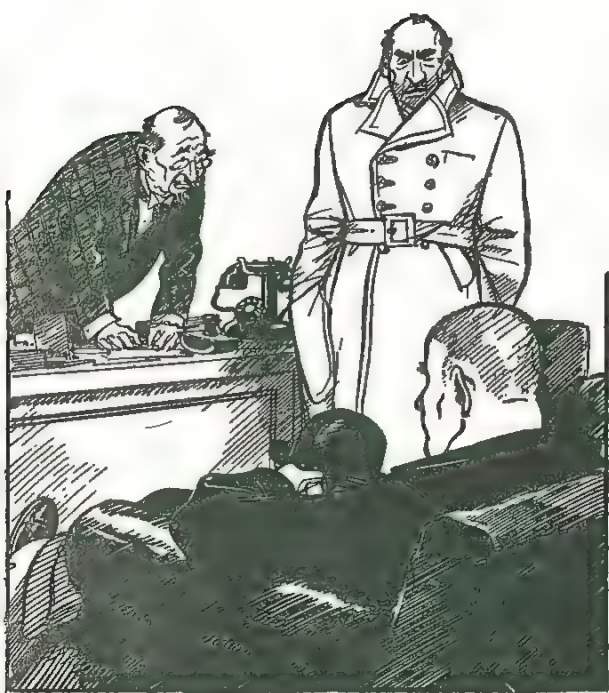




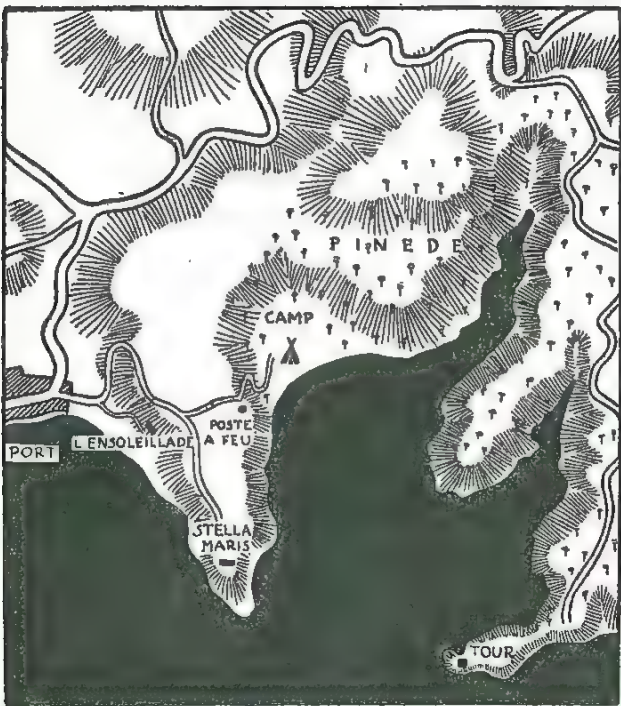








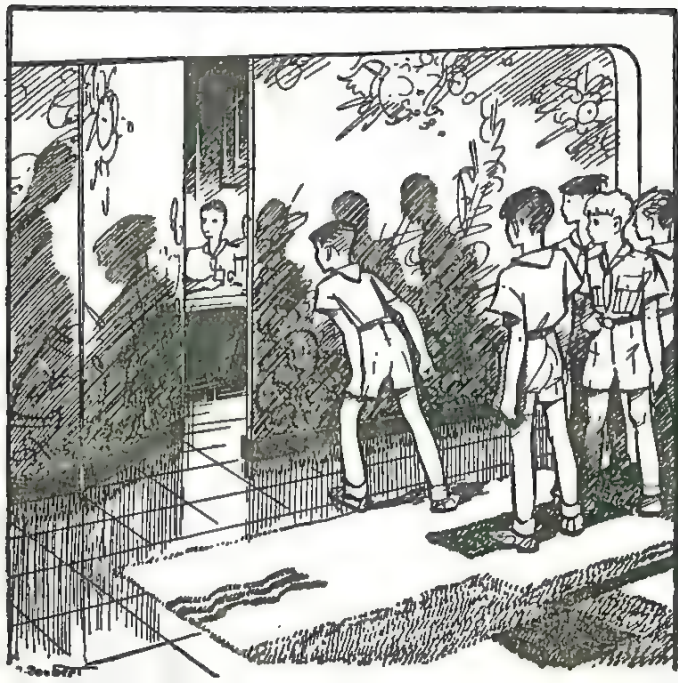








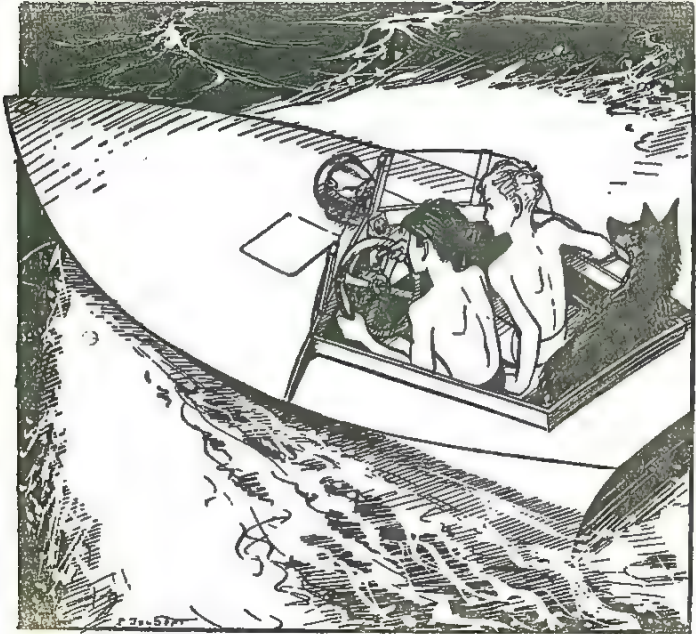






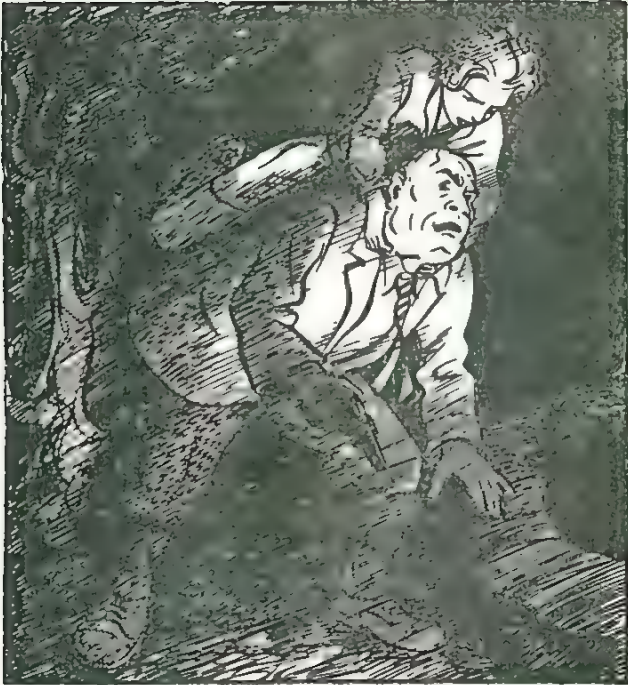
உ. ஜன-கி. பி.



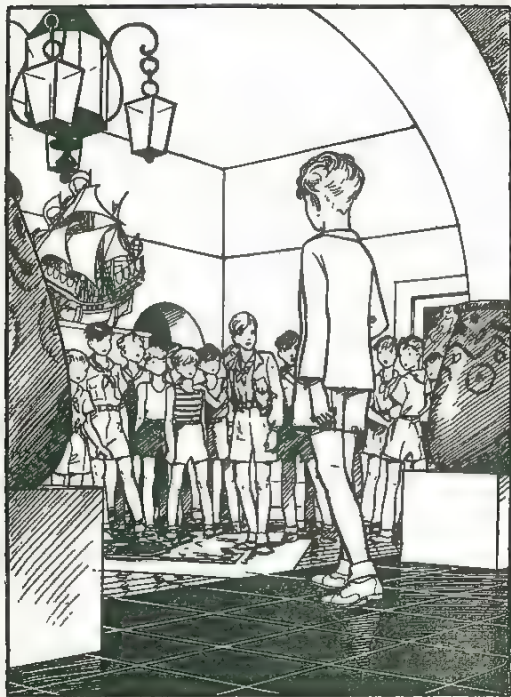














LE VIN

# LA TACHE DE VIN

de D. J. R.







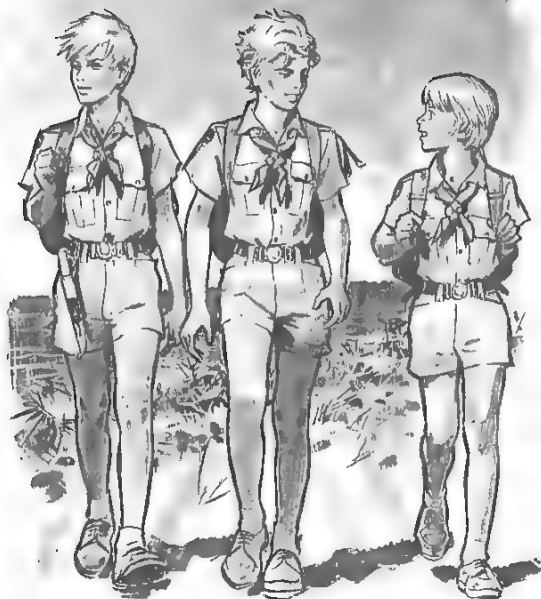




















SERGE  
DALENS

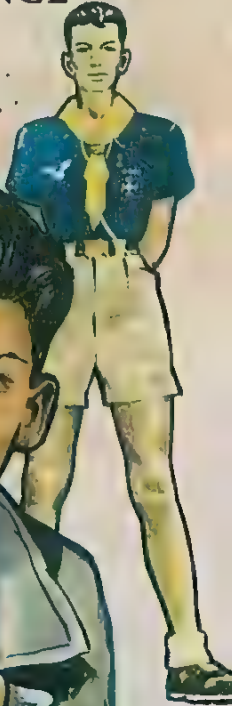
SERGE DALENS

# LES VOLEURS

LES ENFANTS DE L'ESPÉRANCE

LES  
VOLEURS

Les Enfants  
de  
l'Espérance



Age 15-18 ans



P. Joubert

70



COLLECTION  
SIGNE DE PISTE



ÉDITIONS  
ALSATIA PARIS



Le front collé à la glace arrière, Jacques vit le phare d'une moto qui démarrait...



— Ça ne t'intéresse pas de savoir ce qui est arrivé chez toi ?



— Ecoute Loulou, non fais-toi, laisse-moi finir . Sais-tu ou j'étais depuis jeudi ?



— Qu'est-ce que tu paies aux anciens, bleussaille ?



Il avait fini par s'installer en tailleur sur la couchette, le dos au mur..





Et il se met à danser au milieu de la pièce, comme dans sa jeunesse,  
au Mess des Officiers de Kharkov,  
son Grand-Père le Capitaine du Tsar...



— Mais pas du tout, Monsieur le Juge, mais pas du tout ! C'est la faute à ce maudit gamin, si je suis ici !



Claude va chercher des albums de photos. Le voici à plat-ventre avec Jacques...



Yves et Jean-Louis jouent aux dames...



— ... Si j'avais eu que toi, dimanche, j'aurais pu causer avec les chevaux de bois !



Vania s'enfonce entre les rochers, tué, noyé, perdant son âme  
avec son sang...



... sans filet, à six ou huit mètres au-dessus d'eux, les enfants s'élançaient dans le vide...



— Et alors, fit Jimmy, — tu bois pas ?





Appuyé au montant d'une baraque, les poings crispés, les yeux clos,  
Jacques I



On escaladait l'escalier quatre à quatre. Le vestibule s'illumina...

SERGE DALENS

LES VOLEURS

# LE JUGE AVAIT UN FILS





ARIEL

PIERRECK

LUCIEN

GHISLAIN

GEORGES

WILLY

JACQUES



Sa voix changeait. Peu à peu il se détendait (p. 37)



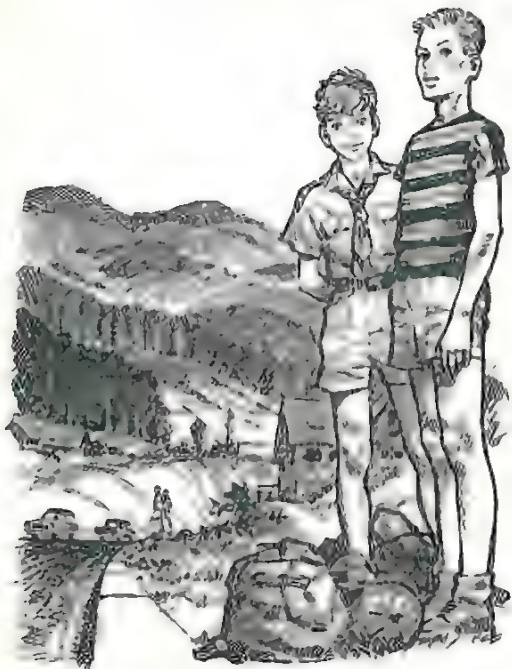


— Je soumetts plusieurs programmes à Votre Sagesse (p. 61)



— Eh, poi de colle, fous leur donc la paix ! (p. 79)

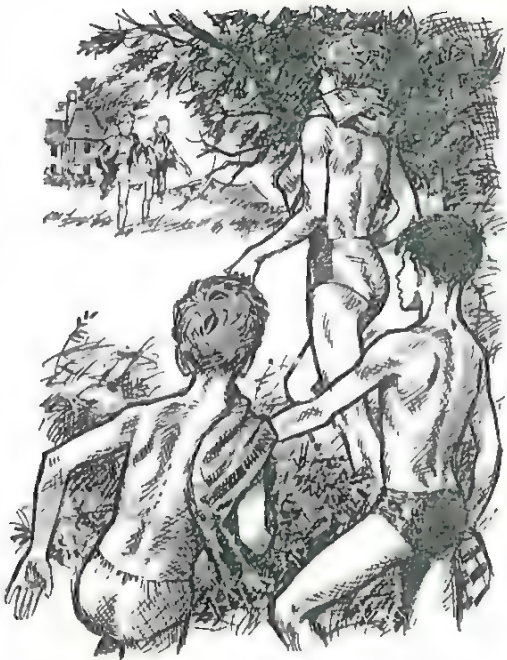




Miki et Lucien ôtent intérieurement Patrick et moi (p. 98)



Le Curé avait expédié un enfant de chœur (p. 109)



Les jumeaux accoururent à notre rencontre (p. 124)



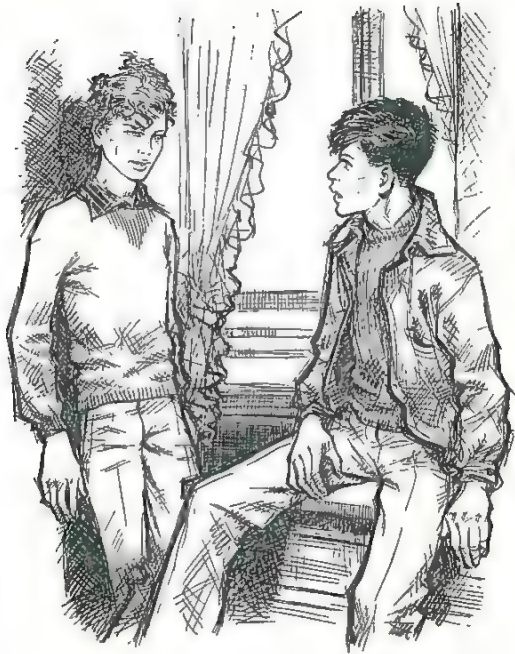


— Allez ! Vide ton verre et fous le camp ! (p. 163)





Fai tanta la man, Ghislain y posa la sanna, pela Ariel (p. 160)



— Occupe-toi de Yannick, Je vais bien lui manquer... (p. 186)





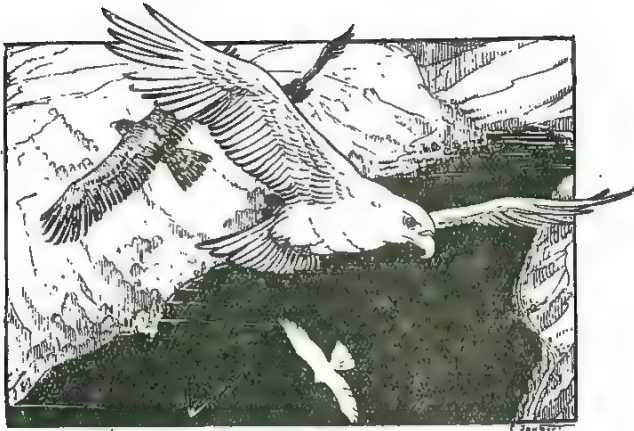
Le feu de camp

GUY DE LARIGAUDIE

# RAA la buse



J. DE GIGORD



## CHAPITRE PREMIER

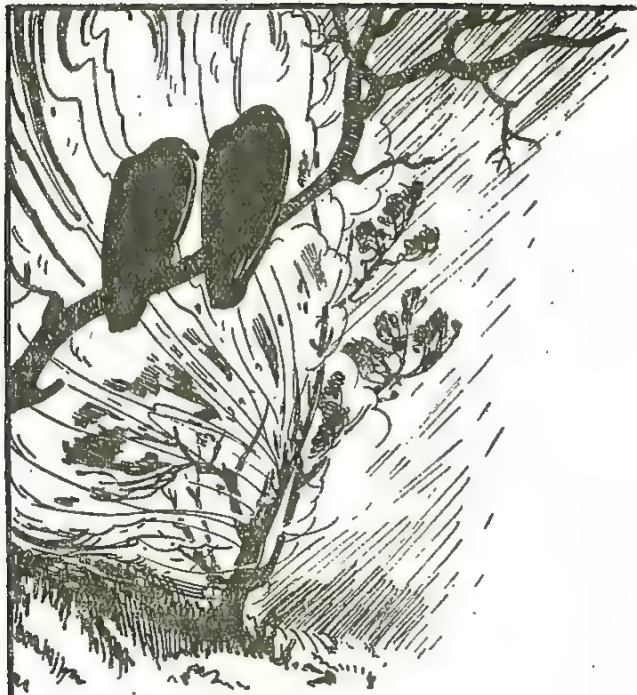
# LA BUSE BLANCHE D'HAUTECOMBE



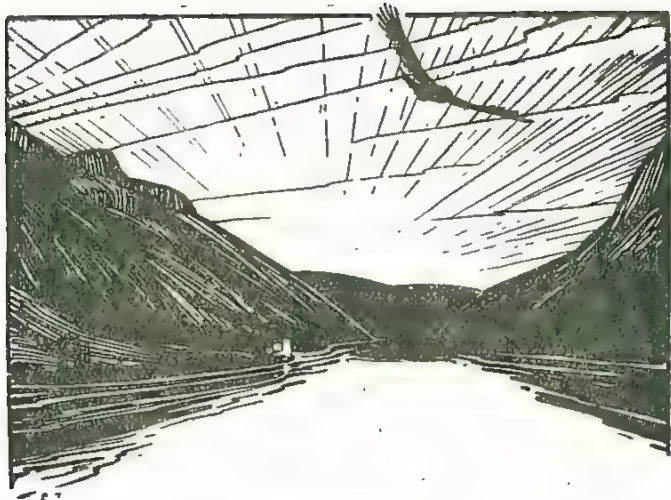


## CHAPITRE II

# LA NAISSANCE DE RAA







### CHAPITRE III

PREMIERS VOLS - PREMIÈRES CHASSES







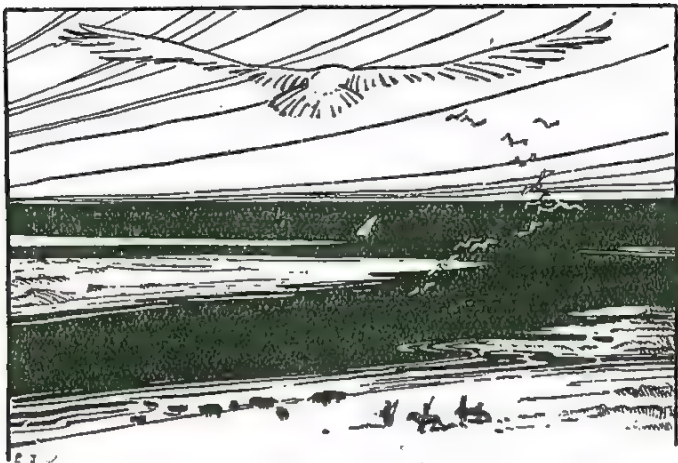


## CHAPITRE IV

# L'ATTAQUE DES CORBEAUX





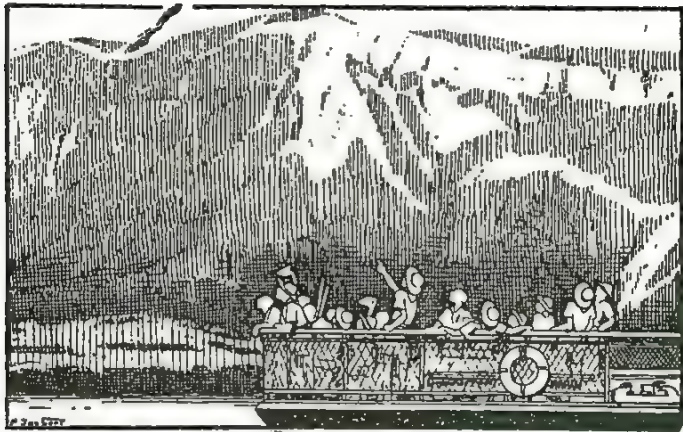


## CHAPITRE V

# TEMPÊTE EN MER







## CHAPITRE VI.

# L'ARRIVÉE DES SCOUTS











## CHAPITRE VIII

# LA B. A. DES CHAMOIS





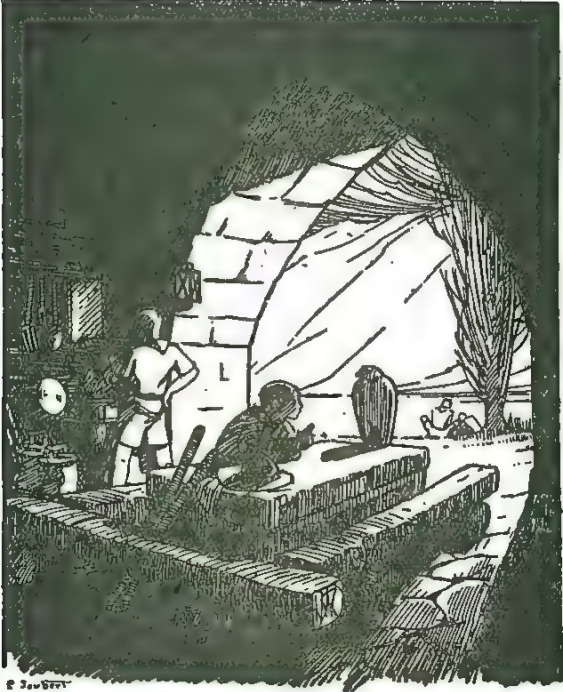


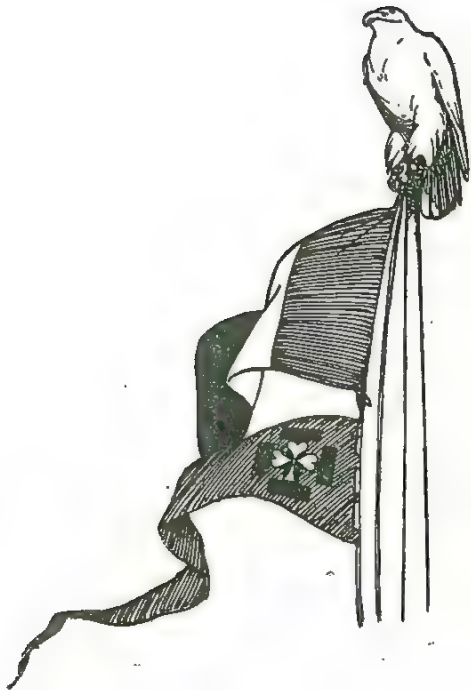


## CHAPITRE IX

# L'AMITIÉ DES HOMMES











## CHAPITRE X

# L'EXPLORATION DE LA GROTTES







## CHAPITRE XI

# UN GRAND JEU











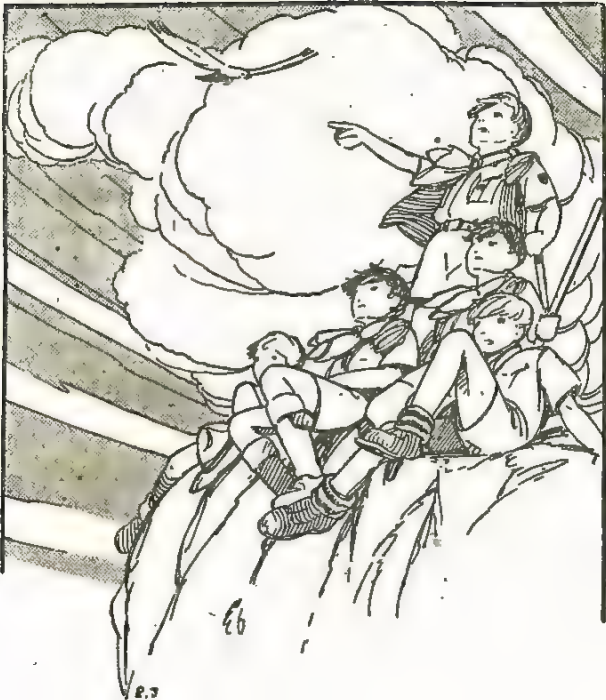






## CHAPITRE XIII

# LA DENT DU CHAT

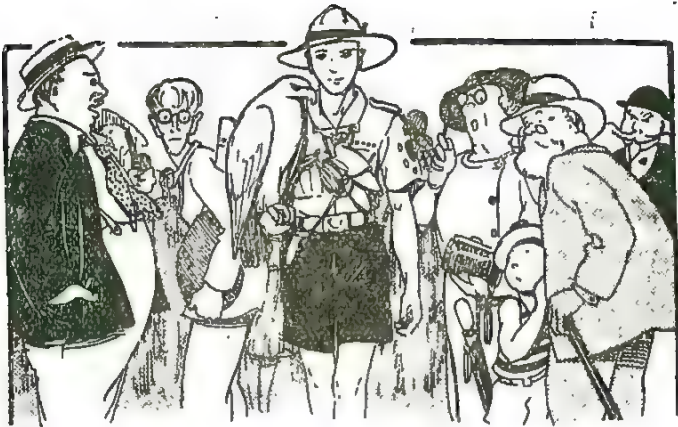


66









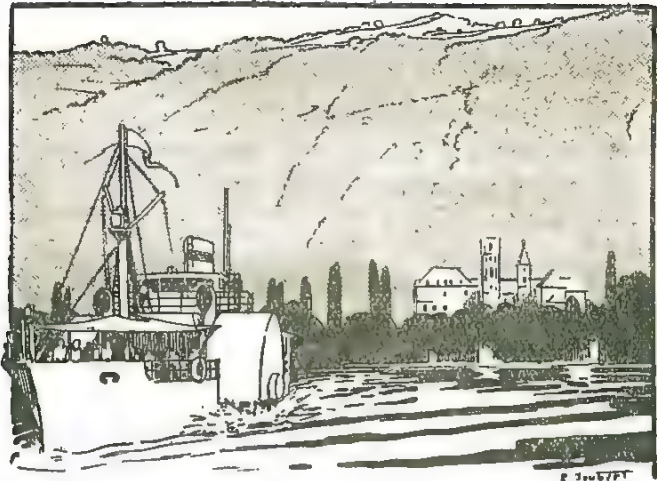
27

## CHAPITRE XIV

## LA VILLE







## CHAPITRE XV

# DÉPART

BRUNO SAINT HILL

# PETIT PAILLON



EDITIONS ALSATIA PARIS



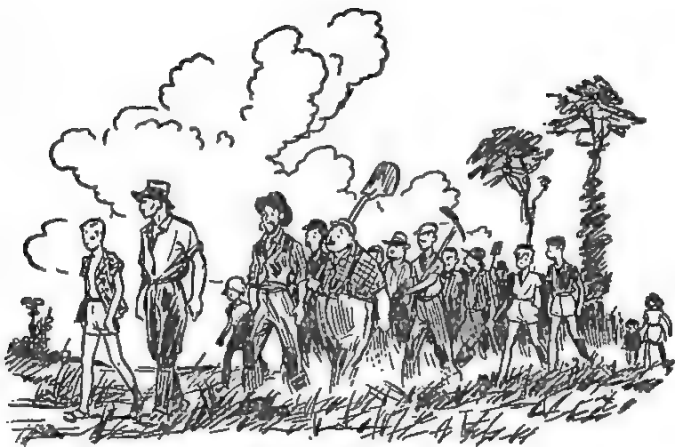


...mis en selle par un marquis qui était le vieil ours du Pin. (p. 35)



*Une forme insolite se couchait lentement, comme un chat, sur le faîtage du mur. (p. 38)*





*Tout le village desséché, Maire en tête, le suivait. (p. 46)*



— Tu rentres de Bretagne, loupot, noir comme un boucanier... (p. 54)



*Souviens-toi qu'Apollon a bâti des murailles. (p. 60)*



*C'est moche, soupire-t-il désolé, on n'y coupe pas de la flotte... (p. 79)*



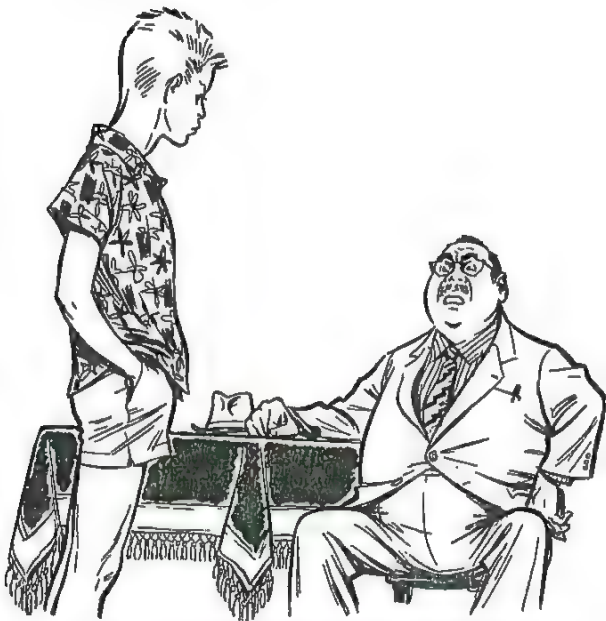
— Que lis-tu? — Aimes-tu Walt Disney? — Vas-tu essayer de chercher du pétrole?... (p. 83)



*C'était la première visite de Serge à la Russy. (p. 92)*



*Un rire énorme éclata derrière lui. (p. 103)*



— Vous êtes chez moi, Monsieur, dit Petit Paillon. (p. 115)





*Il le réconforta de si bonnes paroles de confiance et d'espoir... (p. 128)*



*Et c'est le Prince de Joinville, le fils de Louis-Philippe, qui pointait les pièces... (p. 134)*



*Mais Petit Pailon, lui, n'avait aucun appui possible. (p. 149)*



*Toute une panoplie se décrocha du mur avec des cliquetis guerriers. (p. 158)*



— Impossible de freiner dans cette gadouille! (p. 176)

SERGE SIR

MAI  
1991  
MAGN  
FUTUR  
CET  
ENNEMI

# MAINTIENS CET ENNEMI



ÉDITIONS ALSATIA

SIGNE DE PISTE JUNIOR





— Je suis allé à ma cabane, dit Pato en baissant la tête. (p. 12)

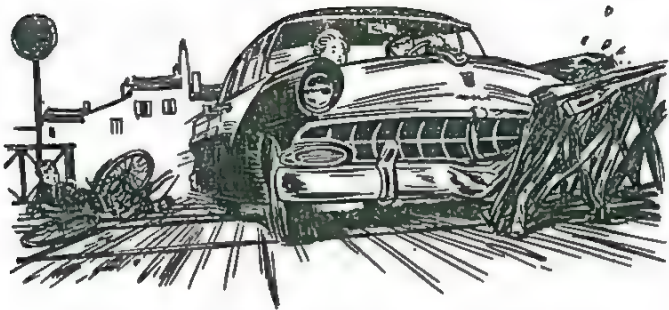


— Arrête ou je te balance mon oreiller à la figure. (p. 27)





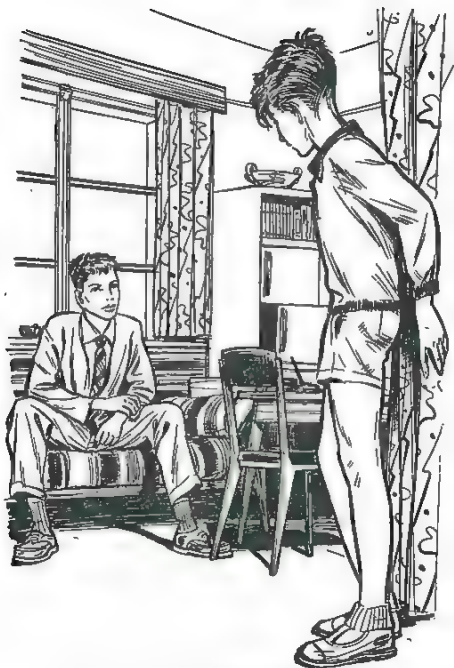
*Le bruit d'un pas crissant sur le sable le fit se retourner  
d'un seul bloc. (p. 38)*



*Le gars est allé embrasser le montant de la barrière. (p. 65)*



*Mais la bête énorme n'était pas décidée à se laisser capturer sans lutte. (p. 76)*



*Pato s'arrêta sur le seuil et contempla son frère. (p. 100)*



— *Petit saligaud tu as fait du propre.* (p. 110)



— Puisque c'est ainsi vous pouvez garder votre camelote. (p. 117)



— Je voudrais que tu apaises ta haine, afin de regarder  
les faits objectivement. (p 134)



*Une violente sensation de brûlure le saisit... (p. 149)*



SERGE DALENS  
LA  
MORT D'ERIC



COLLECTION  
SIGNE  
DE PISTE



EDITIONS  
ALSATIA  
PARIS

SERGE DALENS

# La Mort d'Eric



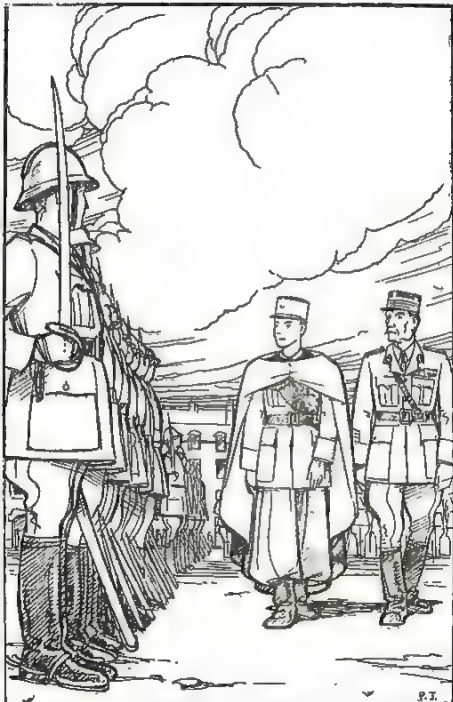
COLLECTION  
SIGNÉ DE POSTE



ÉDITIONS  
ALSATIA PARIS

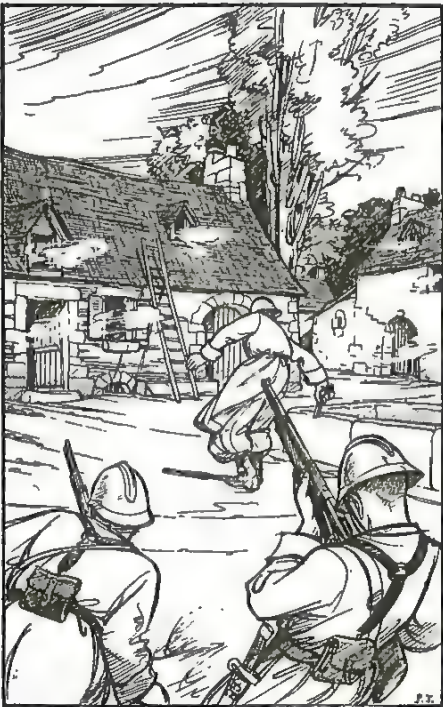






















# LA MORT D'ERIC

























JEAN VERGRIETE

# JOËL sous les Étoiles

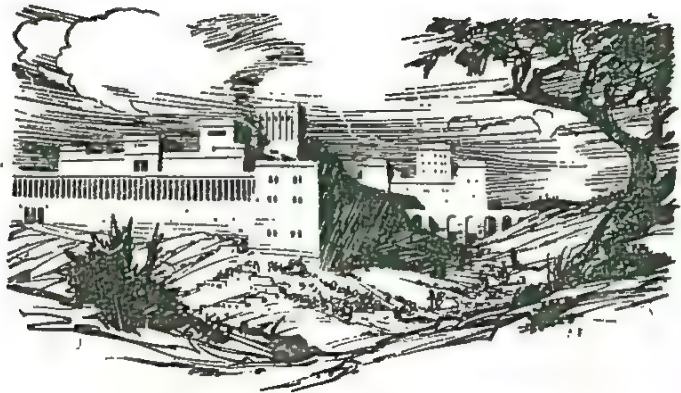


COLLECTION  
SIGNE DE PISTE



EDITIONS  
ALSATIA PARIS







— *Quelque chose te chagrine, mon enfant?* (p. 14)



— *Tu me parais un gamin débrouillard et intelligent. (p. 21)*



*...chacune de leurs rencontres tournait en dispute. (p. 34)*



*Celle-ci est comme neuve. (p. 43)*



*Large et polie, elle scintilla dans le logis obscur. (p. 45)*



*Il n'y avait plus sous son toit que l'aubergiste et Joël. (p. 54)*



*L'homme au manteau rayé leur remettait à chacun des pièces d'argent, sicles et deniers qui brillaient dans le creux des mains. (p. 58)*







*Il jeta la lampe dans les copeaux... (p. 74)*



— Laistemoi paivar, garsin! (p. 88)



— *Ne casse rien surtout!* (p. 93)



*Joël rangea les poteries dans un panier à fond plat, et quitta le potier avec un bon sourire. (p. 94)*



*L'enfant vit son père, le troisième de la file. (p. 103)*



*Gad leur faisait un signe de la main, le pouce écarté. (p. 111)*



- Que se passe-t-il? — demanda Joël. (p. 114)



— Hélas! Nous arrivons trop tard! — répondit Gad. (p. 114)





*Il descendit le large escalier d'honneur... (p. 122)*





*A chaque arrêt, des démonstrations d'amitié, des adieux fraternels...*  
(p. 128)



— Sois le bienvenu, Joël! Je suis  
heureux de te revoir! (p. 134)



*Joël tenait dans ses mains le message de Gad... (p. 143)*



— Et tout ce beau monde va loger chez toi? (p. 150)



*«Et tel restait bouche bée d'admiration. (p. 116)»*



*Au sortir de la ville, ils rencontrèrent, assis sur des pierres,  
un homme et sa jeune femme. (p. 162)*



*Un âne, harassé de fatigue, se tenait près d'eux, la tête basse. (p. 162)*







— Père, murmura-t-il, — comment peut-il se faire que tu sois  
parmi ces bergers? (p. 180)

traduction  
signe de piste

# Joël sous les étoiles

Jean Vergriete



## GRAND JEU

Non, ce n'est pas exactement ce que vous croyez.

Il n'est pas question « d'un » grand jeu avec radio, moto, pétards, pseudo-gendarmes, faux voleurs et routiers complaisants déguisés pour les besoins de la cause. Non. Pas du tout.

C'est « du » grand jeu qu'il s'agit. Le grand jeu de l'amitié de l'équipe, de la vie... qui peut être passionnant pour ceux qui veulent le vivre avec passion.

Mauriti par un foyer où il n'avait pas sa place, dû par un scouteau médiocre qui avait trahi son espoir. Michel était sur le point de tout lâcher, de s'enfermer définitivement dans une solitude hargneuse et désespérée. Alors lui fut accordée la première rencontre, qui devait entraîner d'autres : le 1<sup>er</sup> Quelqu'un, le chef Maurice, le Père Châtel, la bande de la casemate, et Guy, l'ami dont il avait besoin.

Bien sûr, ça n'est pas allé tout seul. Rien ne va jamais tout seul, et le grand jeu est assez souvent difficile à jouer. Pour s'y être donné loyalement, en brisant sa réserve et sa dureté, Michel a tout de même trouvé la joie.

TOUTS ÂGES

## GRAND JEU



ÉDITIONS ALSATIA PARIS





— Tu serais gentil de l'expliquer un peu plus clairement... (p. 19)



La patrouille toute entière était proprement fondée après  
six autres. (p. 31)



E. TOUTY

*...Cinq garçons qui le regardent avec une terrifiante intensité...*  
(p. 66)





Déjà Michel s'était évanoui. Il arriva le premier vers l'accidenté...  
(p. 89)



R. J. 1977

— Il me tardait de te revoir... (p. 92)



E. Zou GIFT

— Je te répète que je compte sur toi. (p. 116)



— On en tient un ! vocifère Bernard (p. 135)

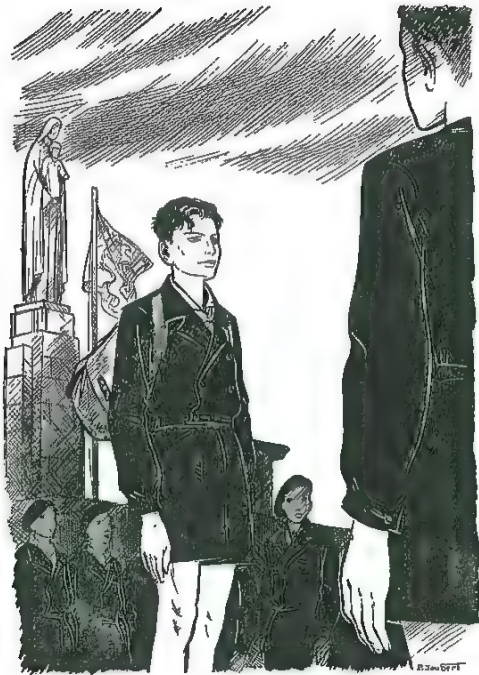


Ils étaient là, tous les trois.. (p. 150)



© 1967

La minute suivante, il était hissé à bord avec le naufragé. (p. 171)



— Michel Fontan, à l'équipe Leclerc! (p. 189)



JEAN VALBERT

# LES COMPAGNONS DE LA LOUE

Les Compagnons  
de la Loue



Les Compagnons  
de la Loue

COLLECTION  
LINE DE PISTE



EDITIONS  
ALSATIA PARIS





Il s'arrêta, se campa solidement sur ses deux jambes, et se mit à lancer



*Sous ses doigts agiles, une mélodie naquit...*



— J'ai déjà vu ta bobine quelque part...



F. J. G. 1978

... le choc lui perdre l'équilibre au garçon ...



*...les joues de l'inconnu se colorèrent légèrement...*



...il entreprit de lui nettoyer le visage, les bras et les jambes...



*Dressé dans sa voiture, le chef hurle des ordres...*



— Alors écoutez, et après vous direz si vous êtes bien d'accord





*Ils parvinrent enfin, non sans peine et en s'éclaboussant copieusement, à l'amener sur le perré*



© 1994

*Le voici qui revient déjà, serrant dans ses bras une  
toute petite fille*

100  
VOLUME

100  
VOLUME  
502

HEATMACHINE

100

Age: 10-12







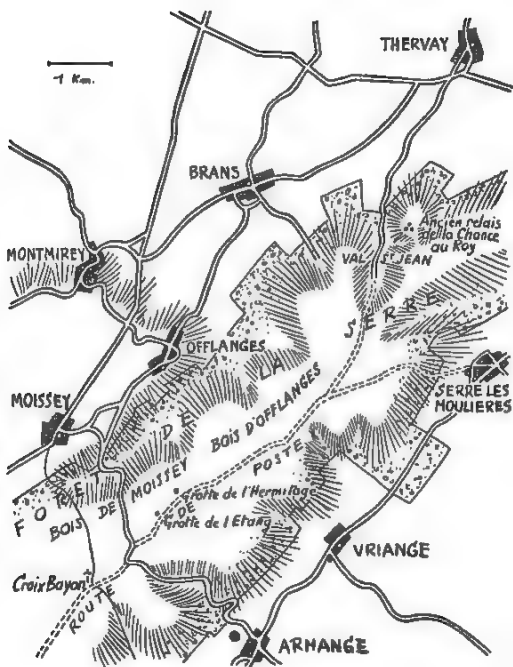
— Qui a rébandu ce broduit tétonnant?... (p. 11)



*Les quatre ménestrels chantèrent la ballade de François Villon. (p. 39)*



*Les deux garçons s'accordèrent quelques instants de repos. (p. 55)*







*...Au moment où Bruno va l'attrapper, l'autre fait un saut de côté,  
étend la jambe... (p. 87)*



— C'est du joli, les scouts! Des flics, oui, des sales flics! (p. 95)



— Monsieur Maillard, vous êtes un imbécile! (p. 100)



— *C'est marrant, il y a deux grottes superposées.* (p. 111)



— Il n'y a vraiment pas moyen d'avoir un peu à boire? (p. 147)



*Des corps déchainés s'étreignent, se nouent en grappes, s'effondrent...*  
(p. 159)



— A te voir, on croirait que je tombe de la Lune, dit Bernard. (p. 175)

BRUNO SAINT-HILL

# Tempête sur Nampilly



COLLECTION  
SIGNE DE PISTE



ÉDITIONS  
ALSATIA PARIS























# TEMPETE The North Wind



avec Claude ALAIN

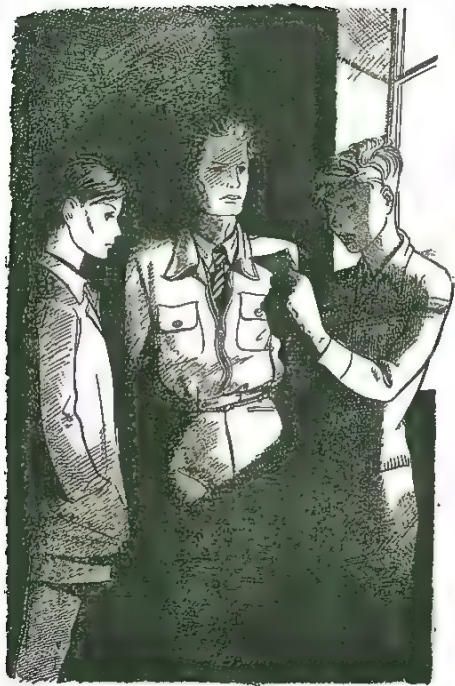
# LA MAISON DU BORD DES SABLES

Le  
Grand  
Prix  
du  
Public  
1988

























JACQUES MICHEL

# L'AFFAIRE CACHALOT



■ J. DE GIGORD ÉDITEUR PARIS ■

JACQUES MICHEL

---

# L'AFFAIRE CACHALOT



Illustrations de P. JOUBERT

**COLLECTION " LE FEU DE CAMP "**

Romans scouts publiés sous la direction de  
**ANDRE NOEL ET MAURICE DE LANSAYE**  
Commissaires au quartier général des Scouts de France

---

**J. DE GIGORD, EDITEUR, 15, RUE CASSETTE, PARIS**



# I

ON A VOLÉ UN PLAN SECRET







## II

LES « TIGRES » TIENNENT CONSEIL



### III

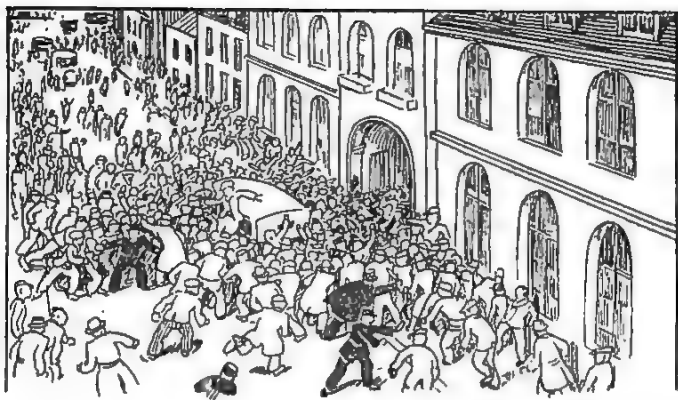
CE QUE DISENT LES JOURNAUX



IV

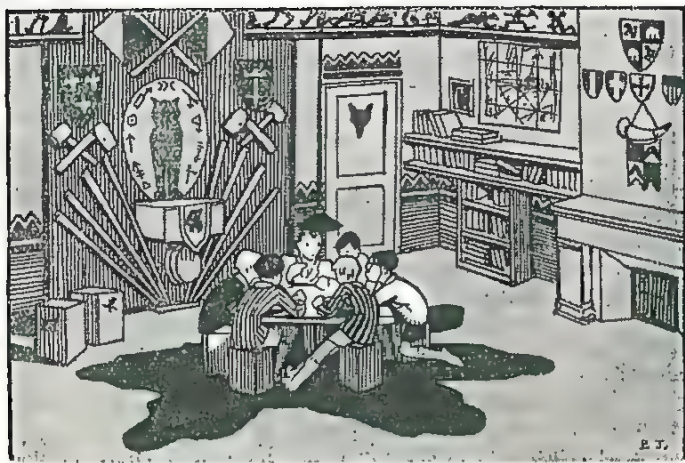
L'AVIS DU CAPITAINE BERNARD





**V**

**UN COUP DE FORCE**



## VI

### L'ENQUÊTE DES TIGRES





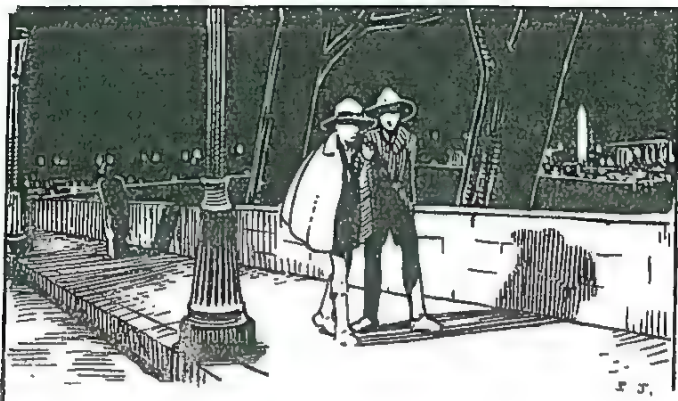




## VII

LA VILLA JEAN-JACQUES





## VIII

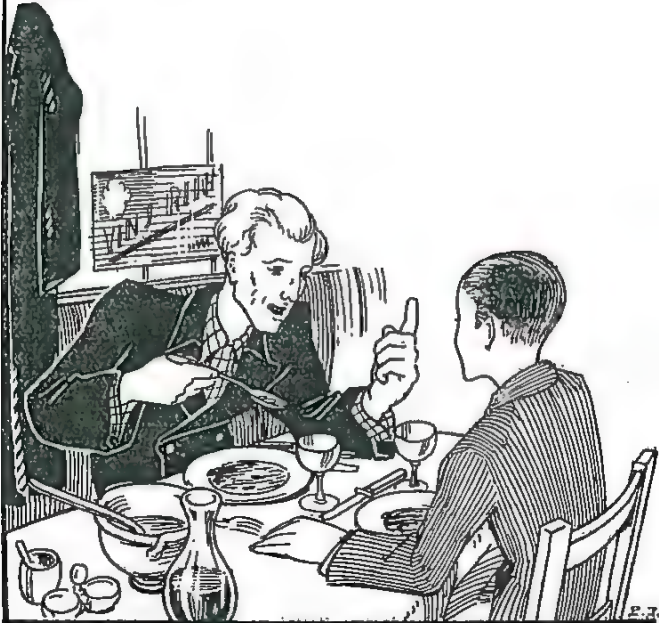
« RÉVOLTE DES LIONS »

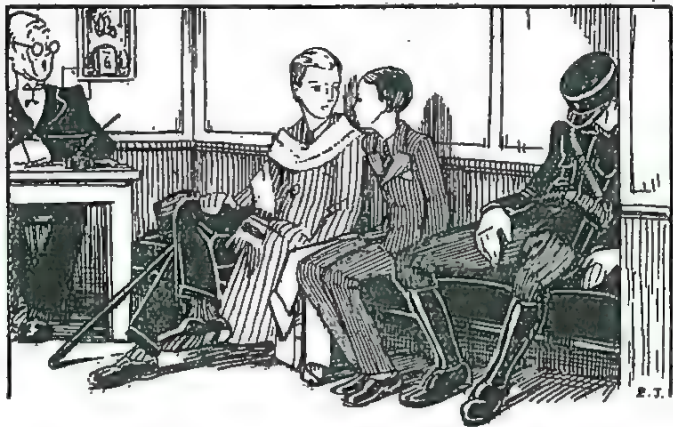




IX

LE CAPITAINE BERNARD « AUX ARRÊTS »

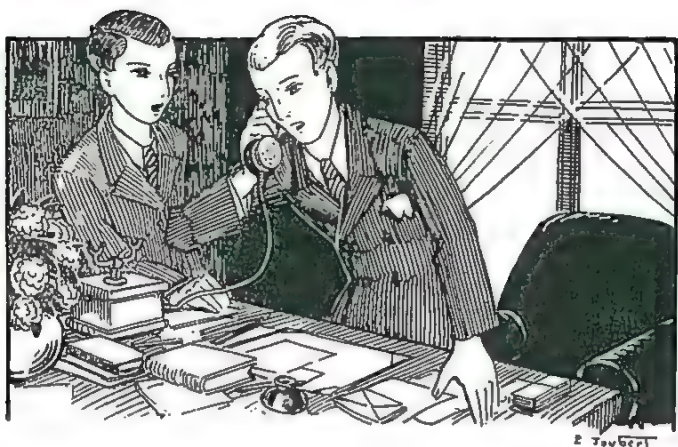




X

DERNIERS ESPOIRS





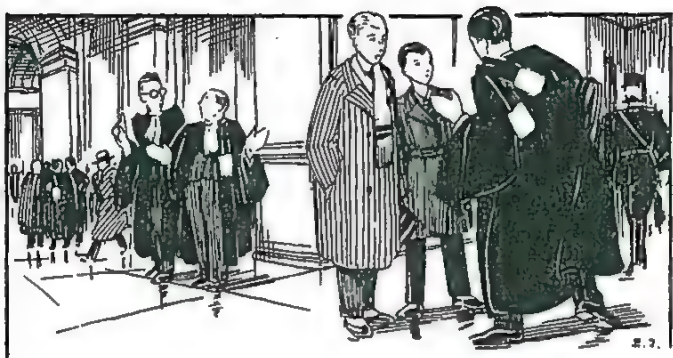
## XI

L'INSTRUCTION EST CLOSE



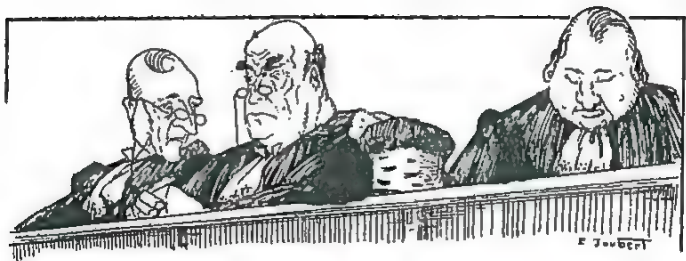
XII

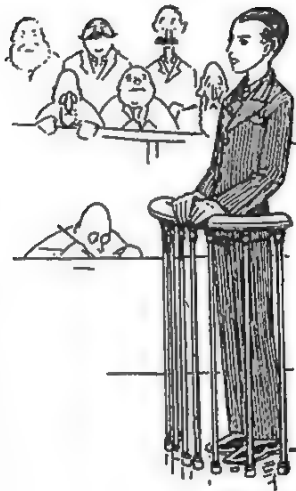
VERS UNE CONDAMNATION



### XIII

PREMIÈRE AUDIENCE









#### XIV

SUITE A L'ENQUÊTE DES « TIGRES »

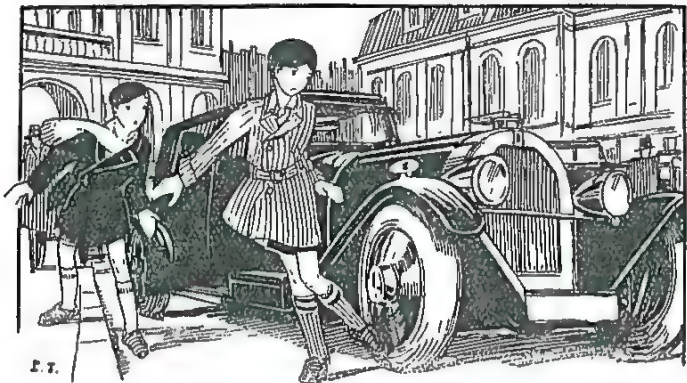


XV

ROBERT ET C<sup>ie</sup>, DÉTECTIVES







XVI

SUR UNE PISTE NOUVELLE





J. Joubert

## XVII

L'ÉTRANGE VIE DE M. HARTMANN  
DESSINATEUR ET PIANISTE





## XVIII

## UNE NUIT D'AVENTURES

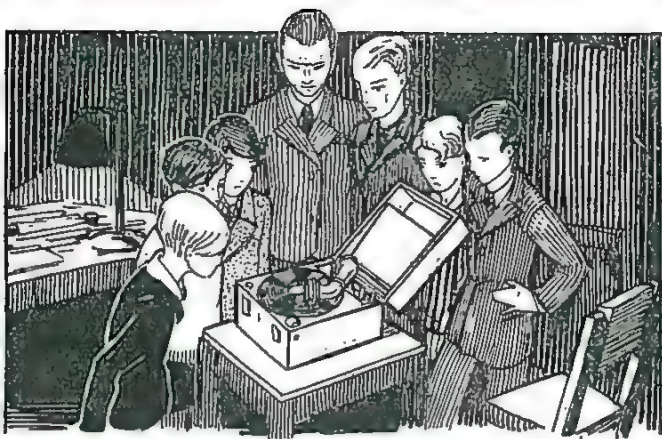




## XIX

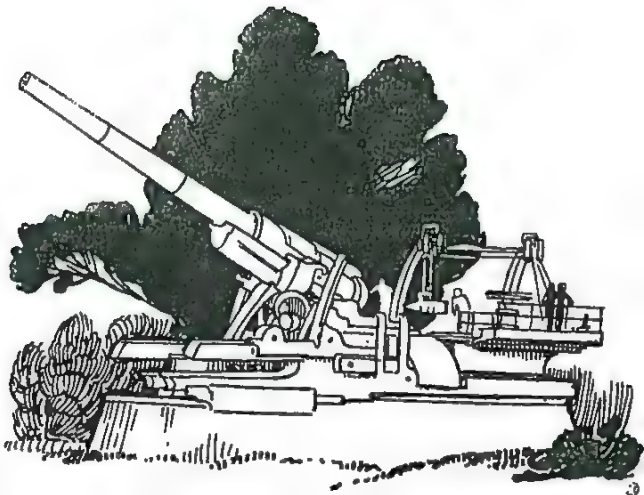
UNE NUIT D'AVENTURES (*suite*)

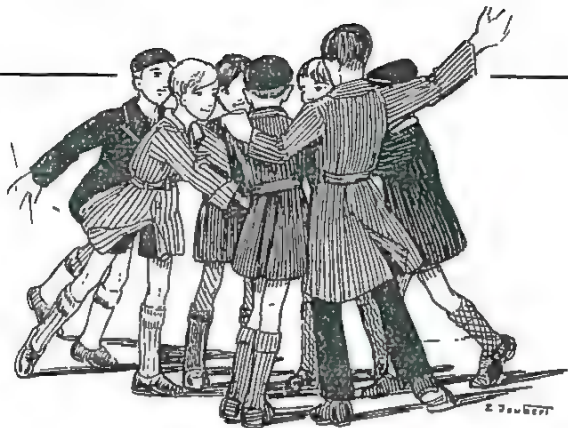




XX

LE MYSTÈRE DE VIEUX-MOULIN





XXI

**CACHALOT EST LIBRE!**

ALFRED HAGENI

# RAID SURVIE

ALFRED  
HAGENI

RAID  
SURVIE



Format 15x22 cm



EDITIONS ALBATRA PARIS







*Soudain la bride se trouva dans la bouche du poney. (p. 12)*



*Alors tout se passa en un éclair. (p. 37)*



*Leur sage cantique se mua en une danse sauvage. (p. 50)*





*Un énorme bourdonnement emplissait son crâne (p. 68)*



*Le Wapiti chargea, les bois tendus, comme des poignards. (p. 79)*



*En se retournant il rencontra les yeux du vieil Indien. (p. 112)*





« Mon vieux », siffla-t-il, formidable ta décoration. (p. 131)



*Il tira violemment le jeune homme ligoté... (p. 148)*



« Il y a quelque chose qui ne tourne pas rond ! » hurle Bob. (p. 165)





*Il était clair que cette fille était persuadée de pouvoir en tout imiter les garçons. (p. 175)*



*Ce fut un retour triomphal. (p. 196)*



# L'AUDIENCE DES TROIS GUÉPARDS

LES ENQUÊTES



DU CHAT-TIGRE

NIK FONDAL

EDITIONS ALSATIA PARIS





LES ENQUÊTES  
DU CHAT-TIGRE

**L'AUBERGE DES  
TROIS GUÉPARDS**





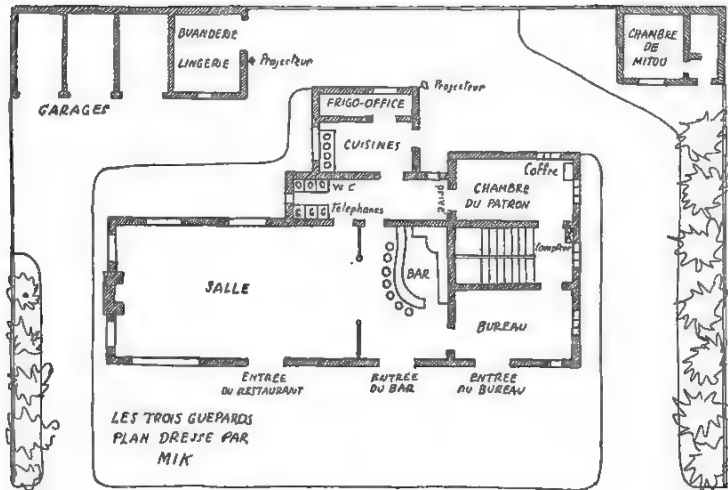
*A sa vue, ils baissèrent la tête, se voûtèrent un peu. (p. 23)*



Dès le seuil il reconnut Mik, et resta là, décontenancé, interdit... (p. 38.)



— D'abord, la question des visites. C'est réglé, oui ou non? (p. 56)





— *Et vous... vous êtes copains tous les deux?*  
— *Forcément, expliqua Mik. (p. 70)*

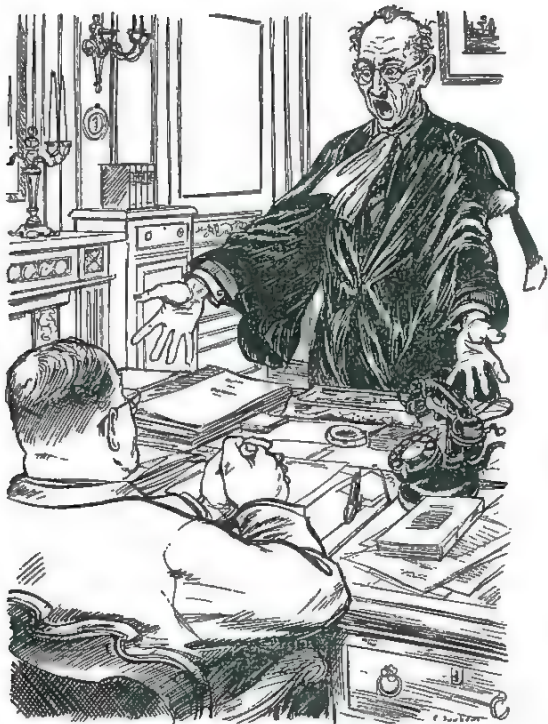




— ...Vénus ou tapir, Monsieur, j'en ai jusqu'aux cheveux. Ce sera lui  
ou moi... (p. 87)



— Il est comac! dit Mik, admirateur. (p. 104)







— Portier y part avec ses hommes — deux voitures — histoire de jeter  
un coup d'œil dans la boutique... (p. 157)



— „Quand tu as été placé par la Sauvegarde, d'où sortais-tu?  
— Du Jugol (p. 167)



Mik a saisi la main du marmiteux.

— Alors, ça y est, Mitou, ça y est! (p. 100)



le nouveau signe de piste

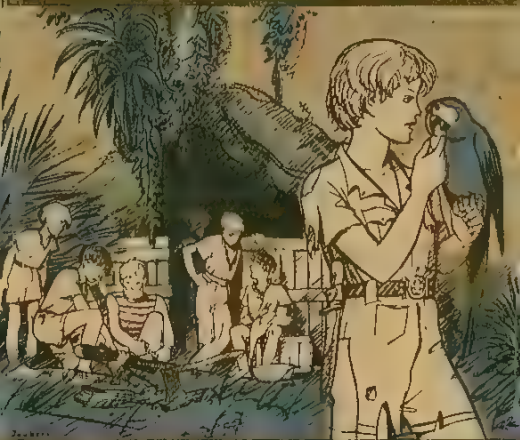
# L'auberge des Trois Guépards

Mik Fondal





F. LE DOUAREC  
**ROBINSONS  
SCOUTS**



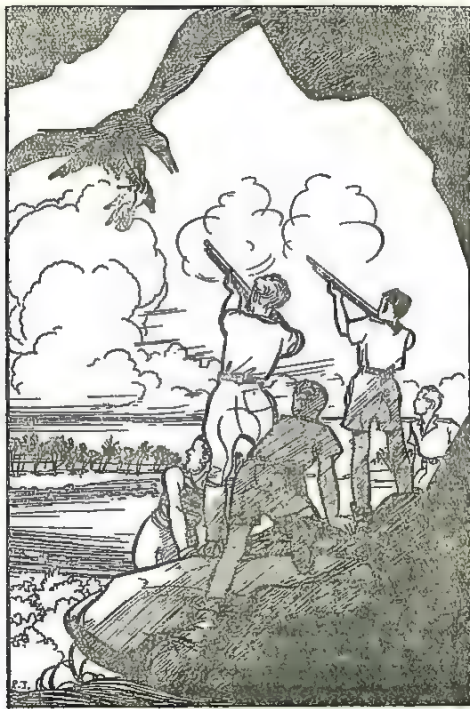
COLLECTION  
**SIGNE  
DE PISTE**



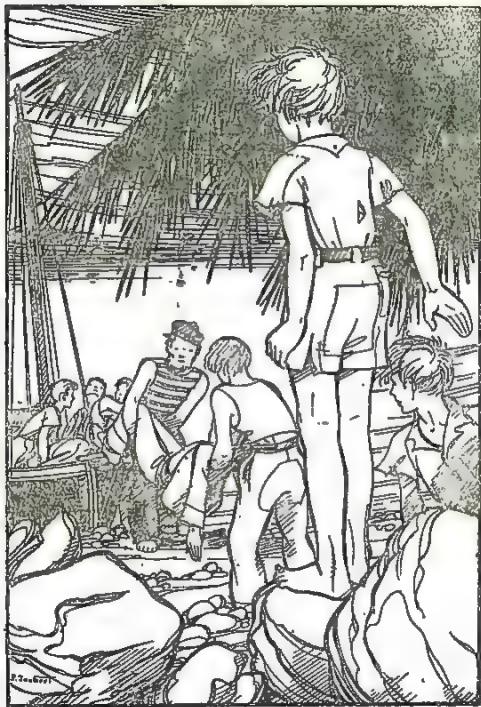
EDITIONS  
**ALSATIA  
PARIS**



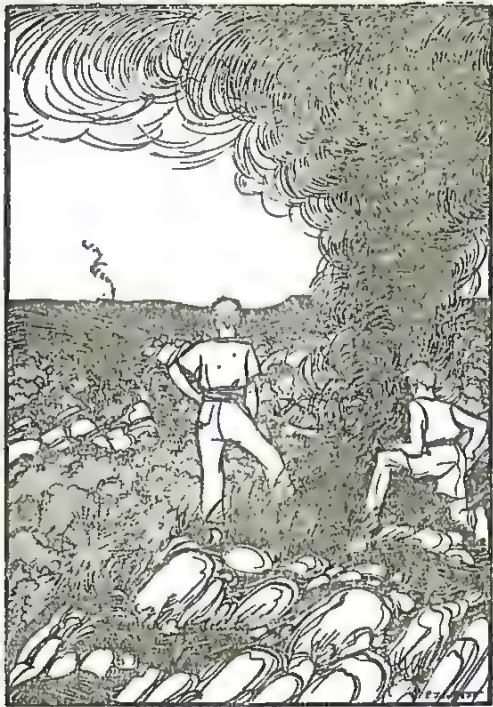




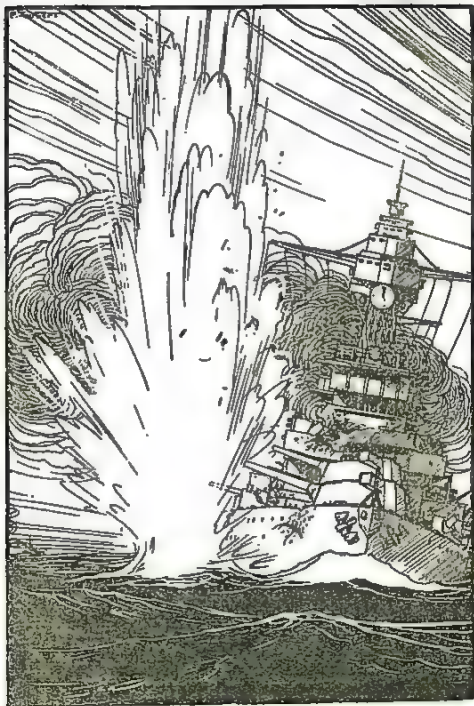




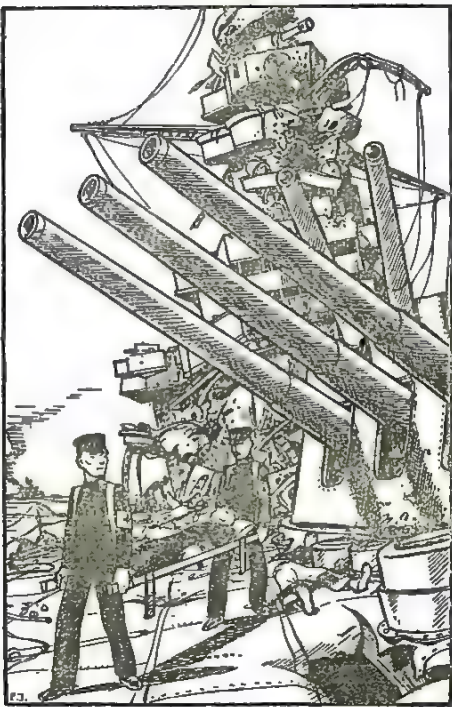












# Une Nuit à l'Antonia

Jean-Henri DENZ







Quand il eut terminé, nous offrîmes encore  
de nombreuses libations (p. 20)



*Stranger, prosterne-toi et baise les marches (p. 36)*

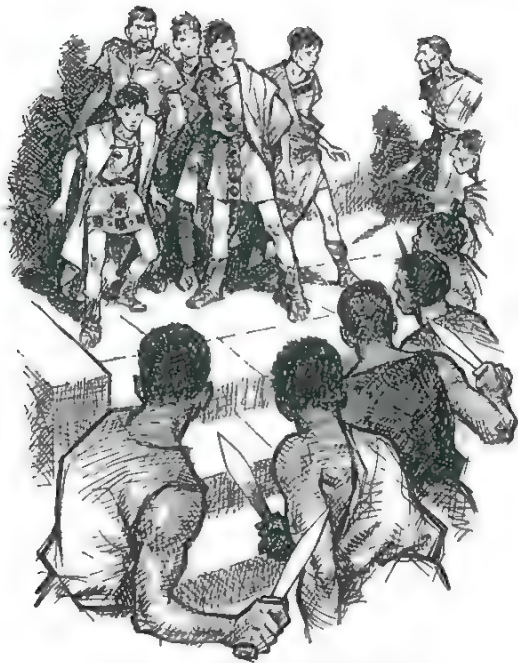


*Je sais que tu cherches des couronnes (p. 48)*





Bientôt la cité consacrée à la divine Artémis  
apparaît dans toute sa majesté (p. 65)



*Aussitôt les esclaves s'avancèrent en silence (p. 79)*



*De vives altercations s'élevèrent dans l'assemblée (p. 100)*



*Le rapport que venait de lui faire un jeune Jull  
lui parut sincère (p. 127)*



*Il y avait trois jours que le cri terrifiant  
avait retenti parmi l'équipage (p. 137)*





*Il retira la bague de son doigt et le tendit à Gany (p. 106)*



Sylvia ! tu es blesée ? (p. 105)



AIMÉ  
ROCHE

# LE CHEF À L'ŒIL D'IVOIRE

Le Chef  
à l'œil  
d'ivoire



Age 14-18 et +

21

Alsatia  
Paris

COLLECTION  
SIGNE DE PISTE



EDITIONS  
ALSATIA PARIS









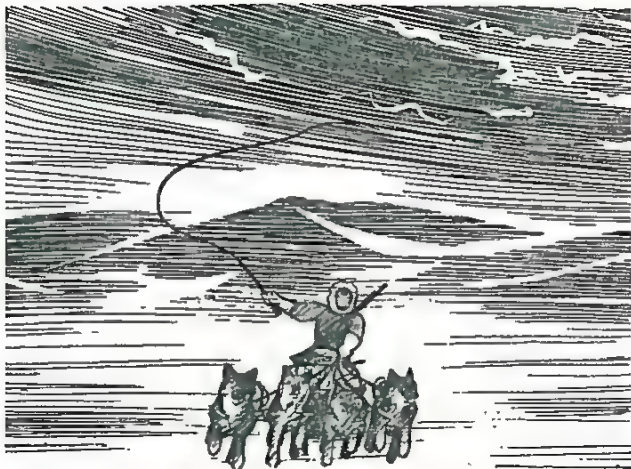




























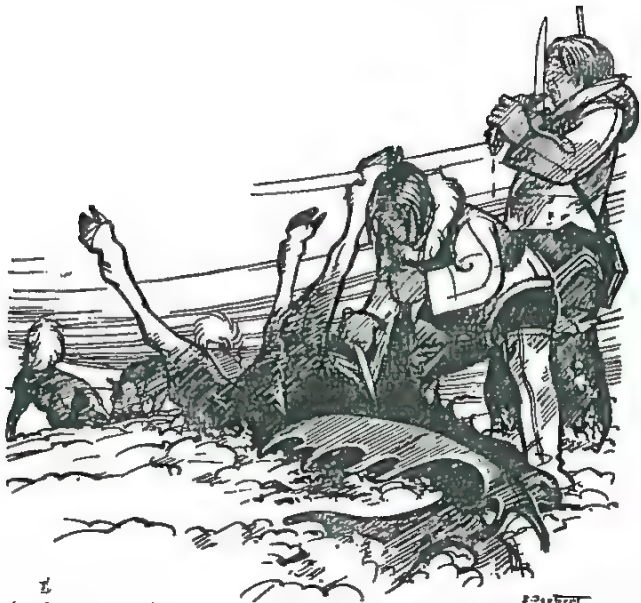


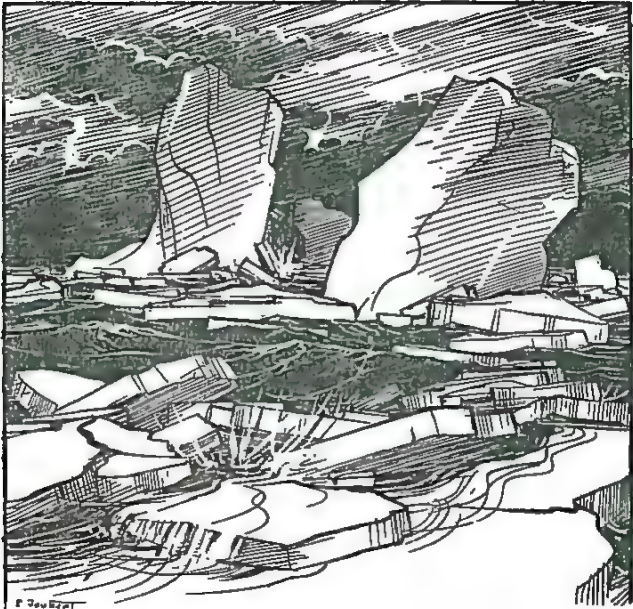






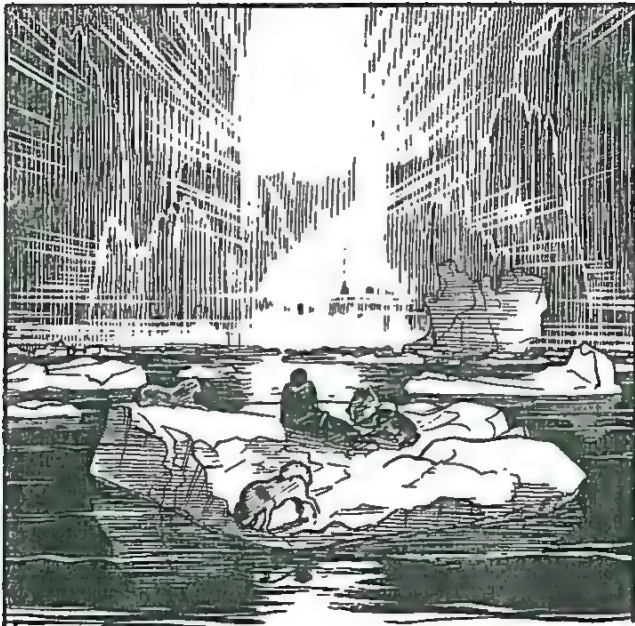
























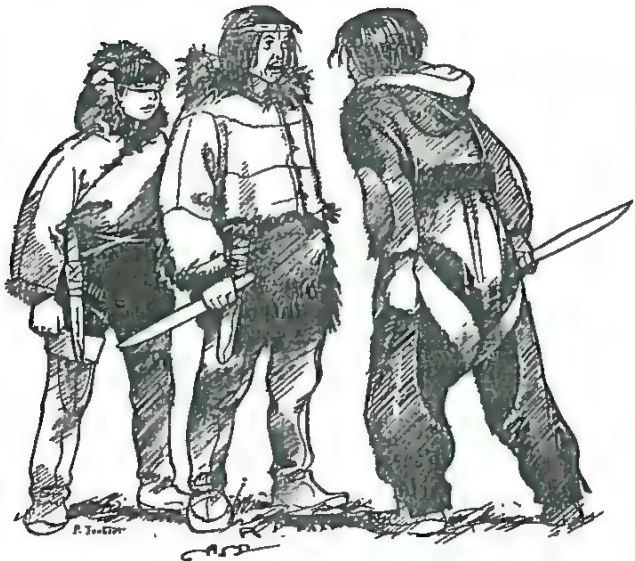






E. J. J. J.





# LE CHEF À L'ÉVEIL D'IVOIRE



COLLECTION  
SIGNE  
DE PISTE



ÉDITIONS  
ALSATIA  
PARIS

# FAON L'HEROÏQUE



# Faon l'héroïque

Maurice Vanthier







*Ce garçon n'est pas évanoui, il est drogué (p. 24)*

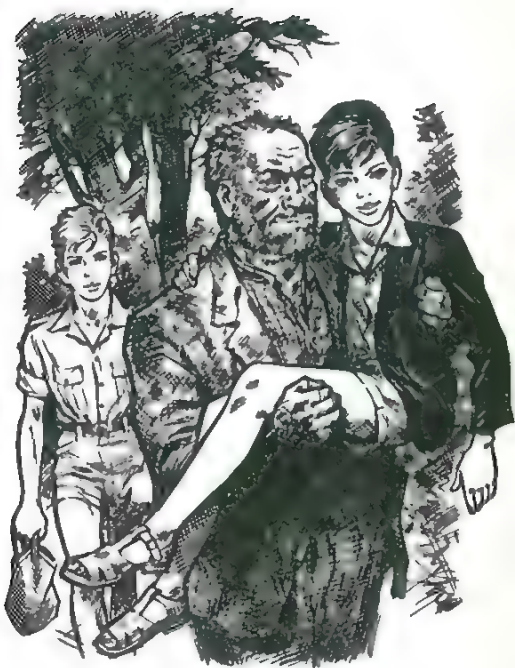








— A qui mon séjour profite-t-il ? (p. 60)



— Voilà le mystère de mon grand tour des oiseaux (p. 64)



© J. J. J.

— Je suis louché (p. 88)



— Eh bien, moi, je vais vous dire ce que vous êtes, mon petit... (p. 100)



Elle a contemplé le page endormi (p. 128)









*La maison serait pleine d'enfants (p. 187)*

MICHEL BOUTS

# PIED DE BICHE



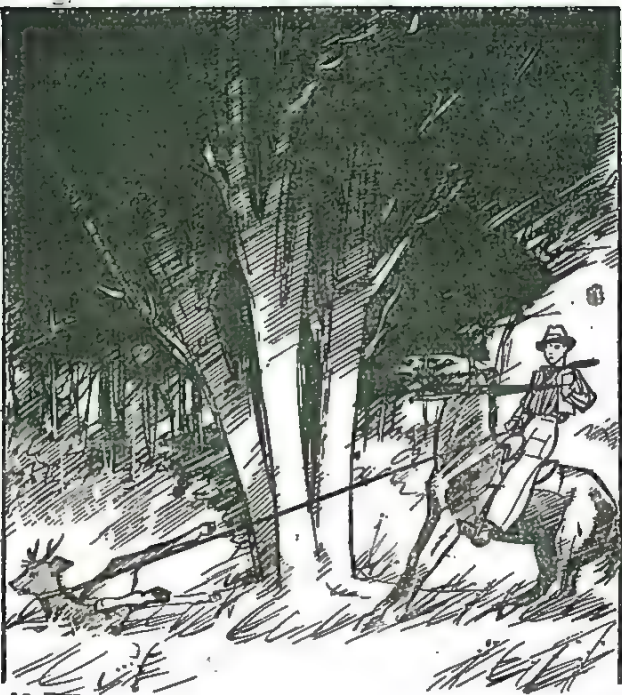
COLLECTION  
SIGNE  
DE PISTE

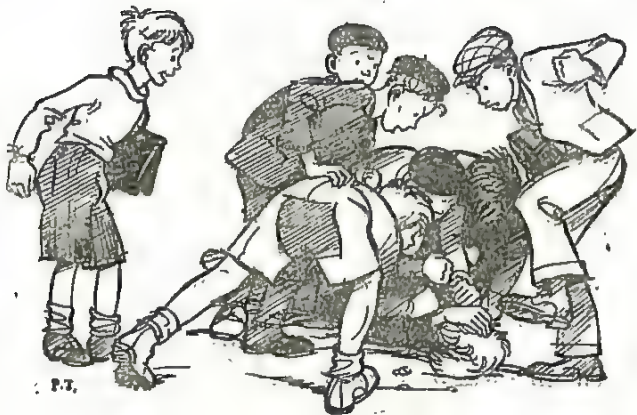


ÉDITIONS  
ALSATIA  
PARIS











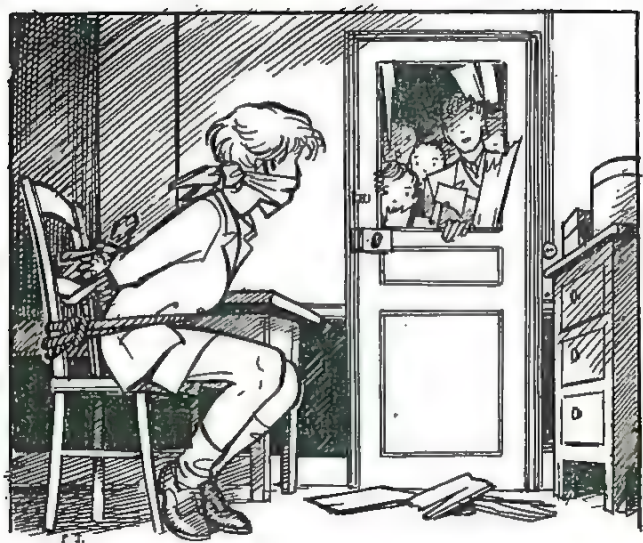




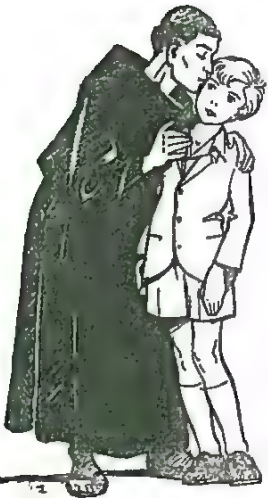


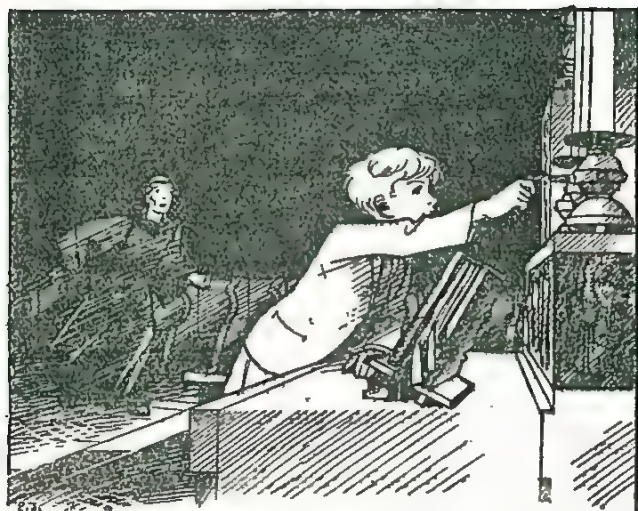
















MICHEL BOUYS

# Pied-de-Biche





LES ENQUÊTES

MIK FONDAL

MIK  
FONDAL



DU CHAT-TIGRE

# LES GALAPIATS DE LA RUE HAUTE

Les  
Galapiats  
de la  
Rue Haute

Age 11-17 ans



96  
Alsatia  
Paris

COLLECTION  
SIGNE DE PISTE



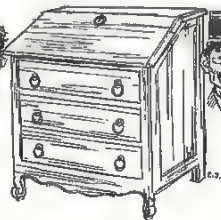
EDITIONS  
ALSATIA PARIS



**LES ENQUÊTES  
DU CHAT-TIGRE**

**2**

**LES GALAPIATS  
DE LA  
RUE HAUTE**





— Ou ils coupent l'osm durant la journée, ou c'est plein de cadavres. (P. 13)



— Alors, faut aller à Parmont, le bourg. (P. 24)





*Une heure après, Mik et Milou tupaient dans les plafonds. (P. 35)*



— Milou, tu racontes?... Hier soir tu m'avais promis. (P. 44)





— D'acc... vu... bouche cousue! (P. 56)



*Mik distribua généreusement vingt billes à chacun des loupisots. (P. 69)*





— Dis donc... Paraît que t'es fortiche aux billes... (P. 85)



*Le renfort du P'tit Corsaire fut insuffisant pour emporter la championne. (P. 101)*



— Mes enfants, du la Chat-Tigre, — voilà de quoi il retourne. (P. 119)



— C'est le Champêtre qui a ramené sa fraise... (P. 126)



— Quand y sont partis, j'ai pu travailler comme un ange... (P. 148)





— Margot! — drôleuille Mith éberté. (P. 157)





**GEORGES CERDELAUD SALAGNAC**

# **LES COUREURS DE BROUSSE**



**COLLECTION  
SIGNE  
DE PISTE**



**ÉDITIONS  
ALSATIA  
PARIS**





E. Joubert











L. Joubert





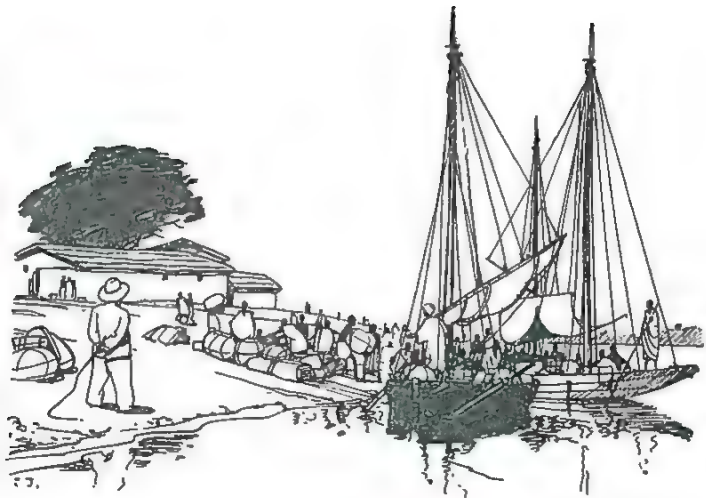




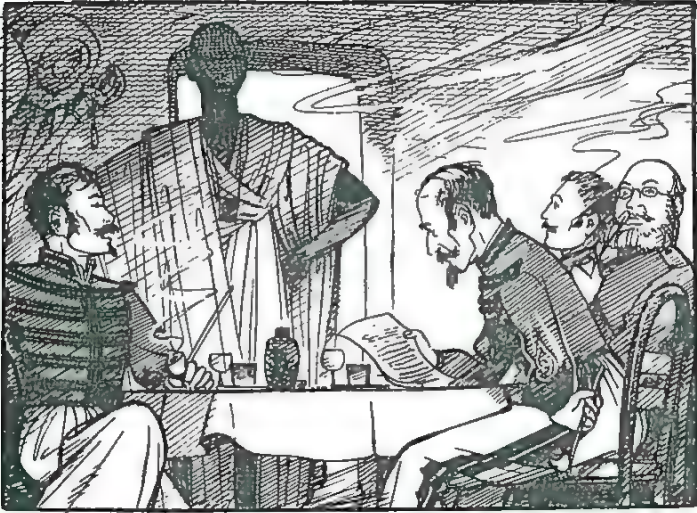










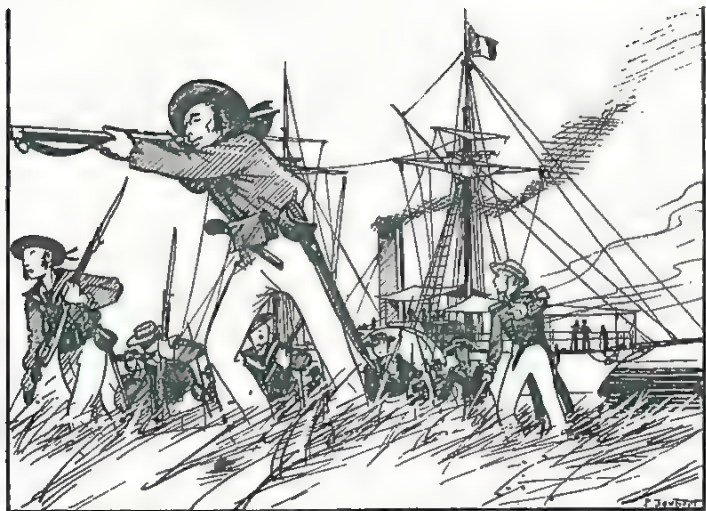








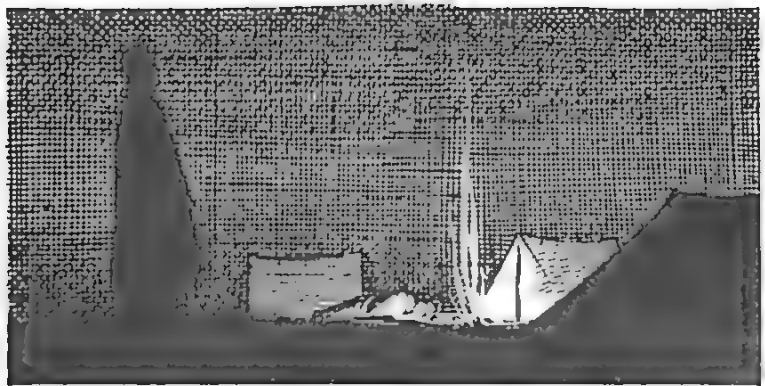






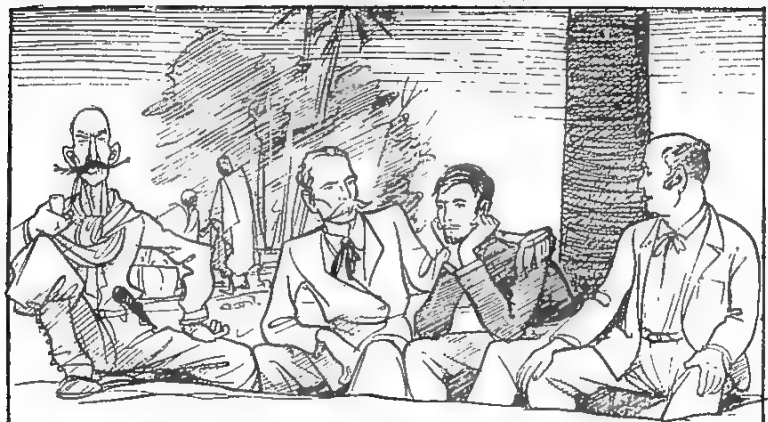


















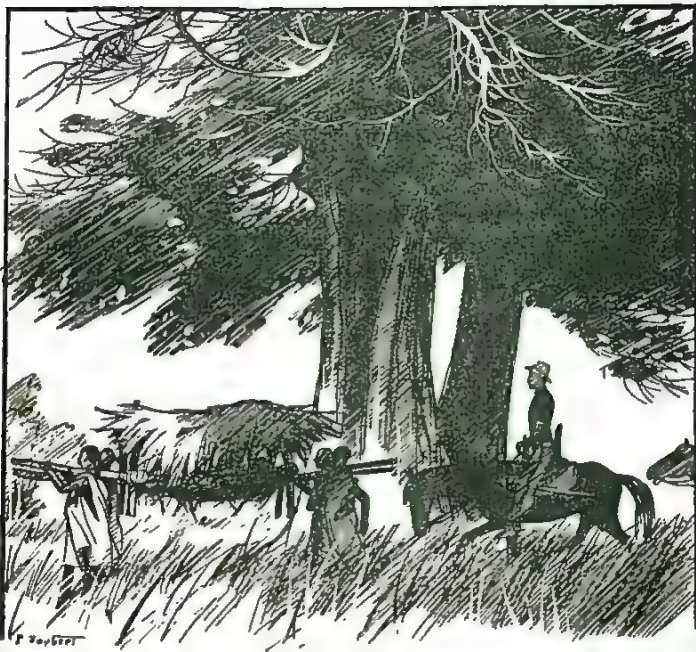














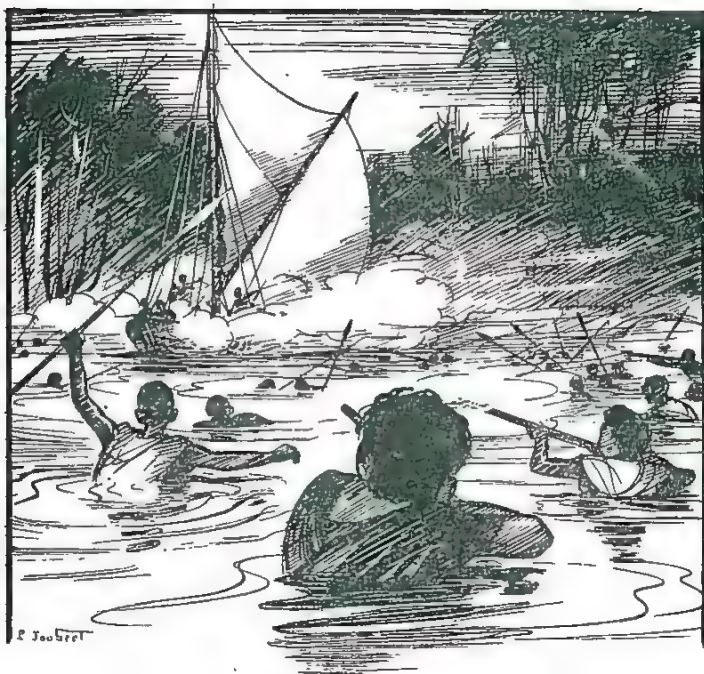




























LA CROQUIS

# LE SEIGNEUR D'ARANCIA



Philippe Zieff

# L'EQUIPE DES QUATRE NATIONS



EDITIONS ALSATIA PARIS







— *Donc tu voulais me voir?* (p. 26)



*C'est un soviétique... (p. 36)*



*Le garçon sans mention se présente à son tour (p. 47)*







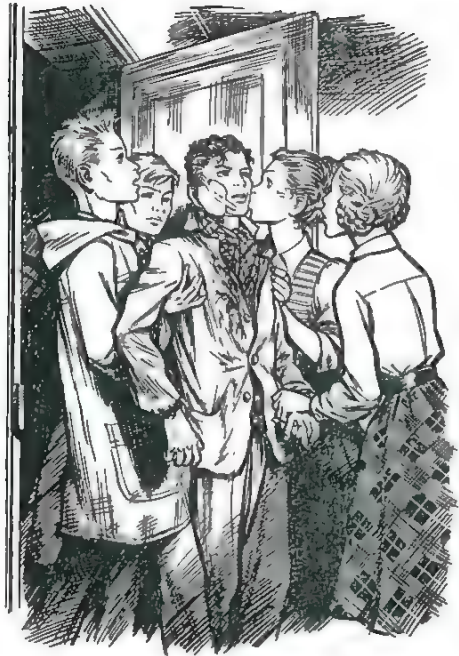
*Château, parc, Trianons, rien ne leur fut épargné (p. 92)*



— Very glad, Mister Halligan... (p. 101)



*Je te demande pardon de l'avoir injurié. (p. 122)*



*Pour faire bonne mesure elle embrassa aussi Bald (p. 130)*



*Empoignant le garçon aux épaules, Germain le projeta dans l'entrée (p. 155)*



*Si vous le prenez ainsi, protesta l'homme sûr de soi... (p. 163)*



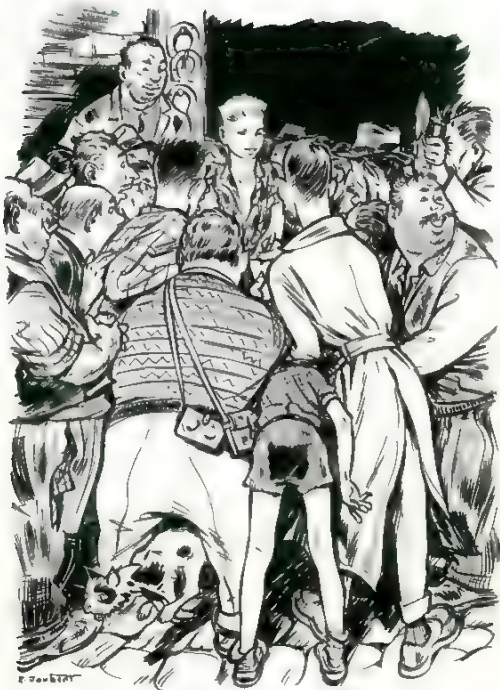
*Bonsoir gosse... (p. 170)*





*Bonjour, leur dit-il sous le porche. (p. 202)*





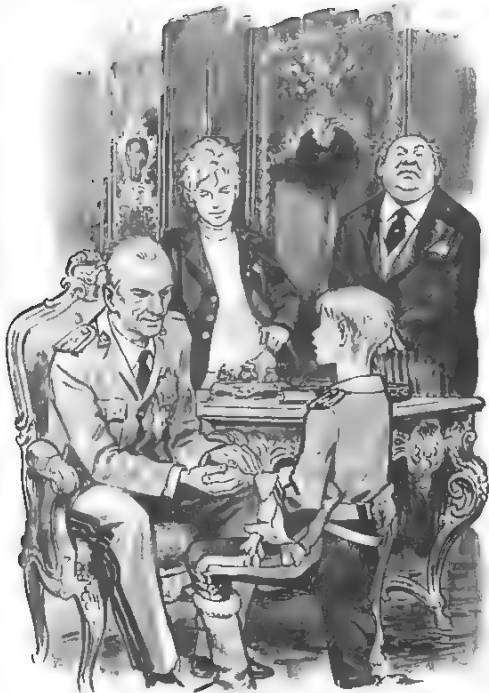
(14)

11x1



# ERIC LE MAGNIFIQUE









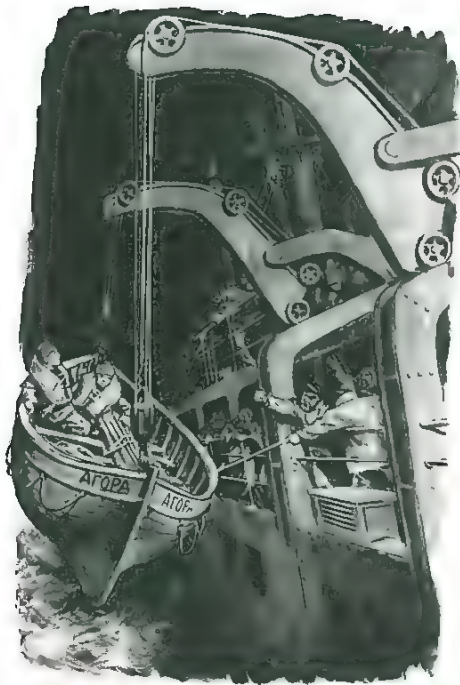








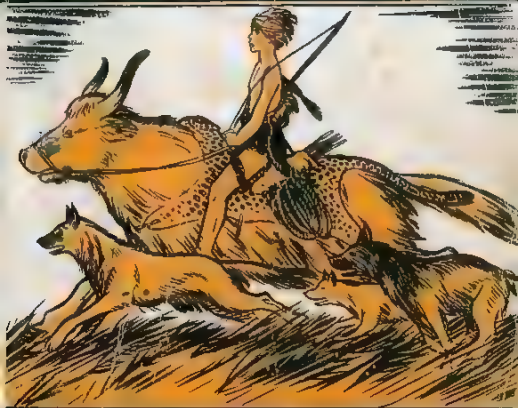








# ROLAND DENIS LONGUE PISTE



COLLECTION  
SIGNE  
DE PISTE



ÉDITIONS  
ALSATIA  
PARIS















LES ÉDITIONS

MIK FONDAL

# ASSASSINAT DU DUC DE

Agne 11 ans

2  
Agnès  
Agne

COLLECT 44  
SIGNÉ DE P STE



COIT JNS  
ALSAT A PARIS



*La Texas-Girl fait une rentrée assez piteuse au logis. (P. 42)*



Conduit dans l'appartement, Afik est présenté au Gros. (P. 48)





« ...Le duc criait à tous ces coups: Hé, mes amis! Hé, mes amis!... »  
(P. 67)



F. J. G. 6721

— Je l'ai déjà vu quelque part, dit Mik... (P. 70)



— Tu es payé de qui? Du Roi? (P. 88)



- Ah, qu'il était beau, Remi! (P. 92)

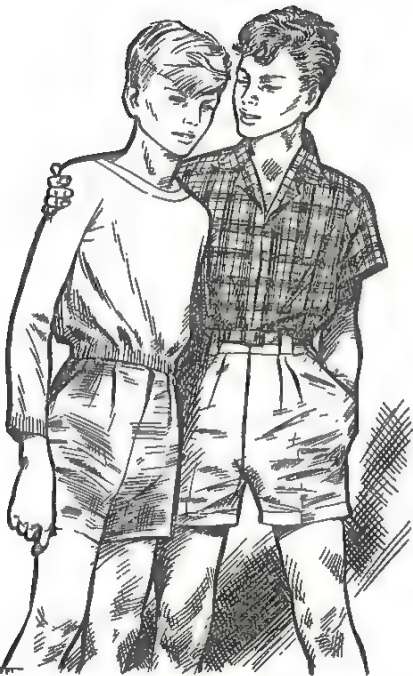


— *Entre hommes, voyez-vous Monsieur, on peut toujours s'entendre.*  
(P. 120)



R. F. 1962

*Remi s'étendit de nouveau et joignit les mains sous sa tête. (P. 134)*



— Voyons, Remi, qu'est-ce qu'y a eu? (P. 150)



— Elles sont pas jeunes, tes photos! (P. 165)





— La fumée ne vous incommode pas, Mademoiselle? (P. 187)



*Et la rue Denis Papin vit cet attendrissant spectacle: Pomme sauter au cou de Mik, et l'embrasser sur les deux joues. (P. 200)*



GEORGES  
FERNEY

GEORGES FERNEY

# LE PONT DES MORTS

FORT CARILLON I

LE PONT  
DES  
MORTS

FORT  
CARILLON  
I

Age : 12 - 18 ans

16



COLLECTION  
SIGNE DE PISTE



EDITIONS  
ALSATIA PARIS

**GEORGES FERNEY**

# FORT CARILLON



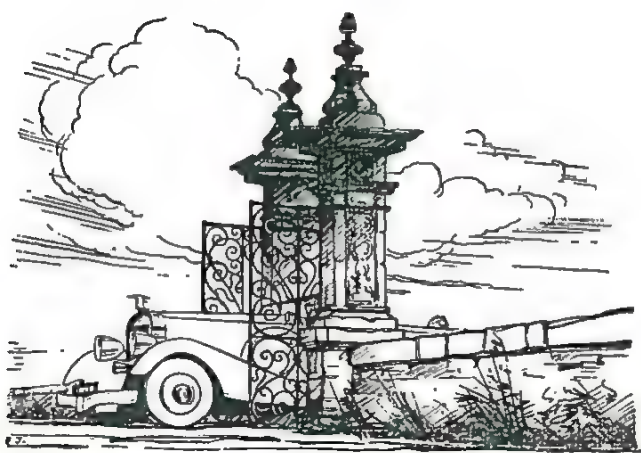
**COLLECTION  
SIGNE  
DE PISTE**



**EDITIONS  
ALSATIA  
PARIS**





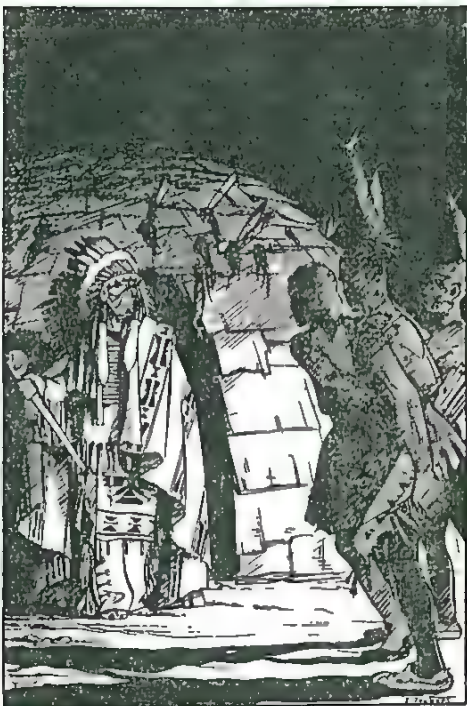










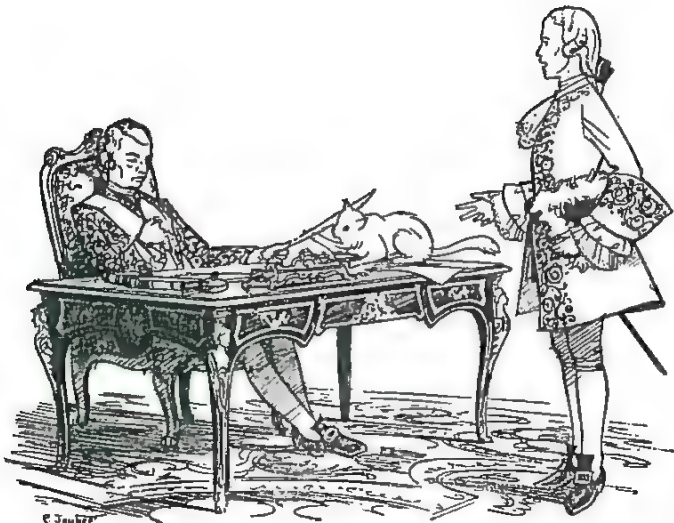


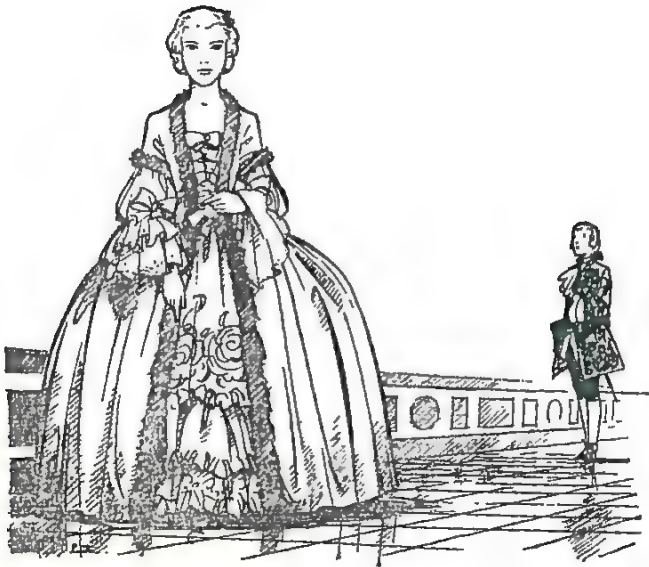


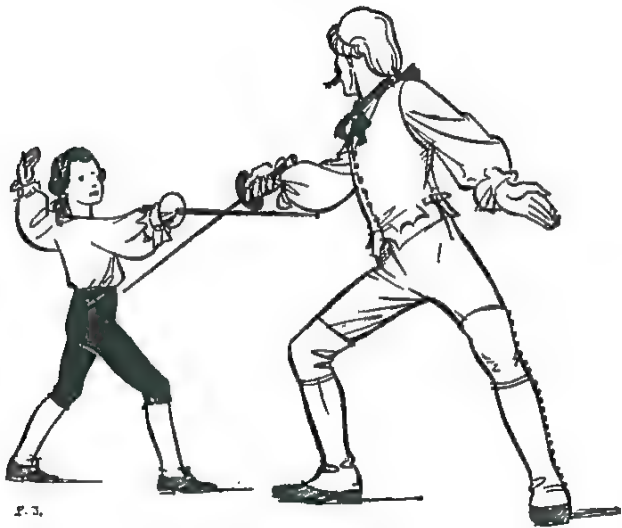


A. S. 1871



















GEORGES FERNEY

# La Marche des Vivants

FORT CARILLON II

GEORGES  
FERNÉY

LA  
MARCHE  
DES  
VIVANTS

FORT  
CARILLON  
II

LE GABIAN  
F. Toubert

Age: 12-18 ans

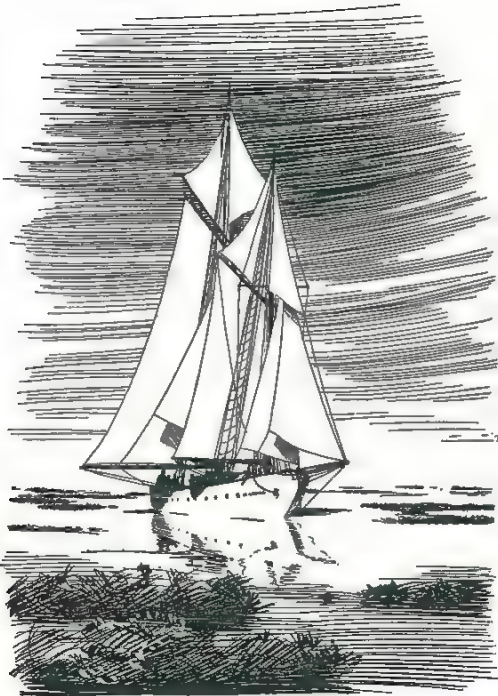
16 bis



COLLECTION  
SIGNE DE PISTE



EDITIONS  
ALSATIA PARIS







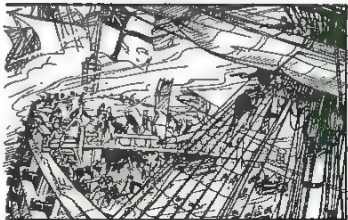
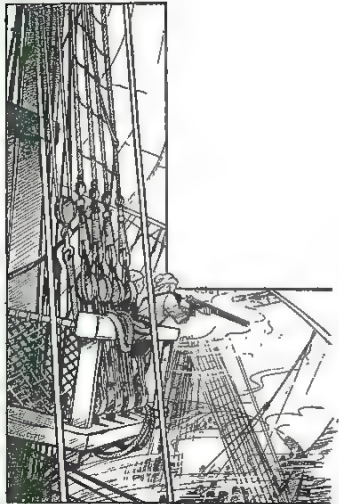




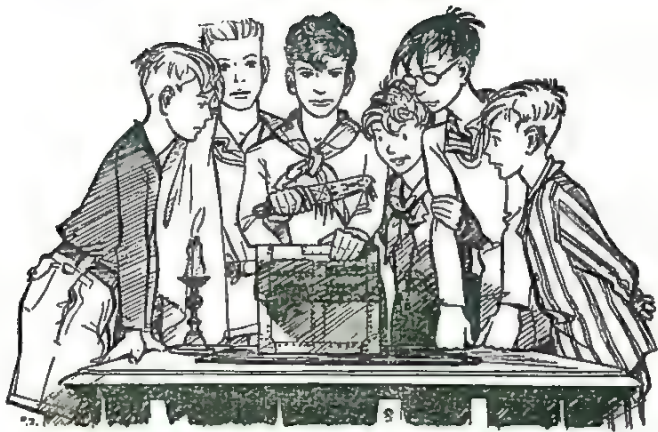












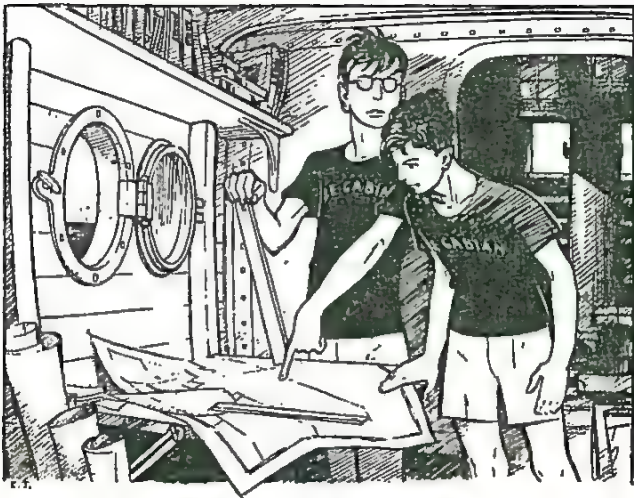








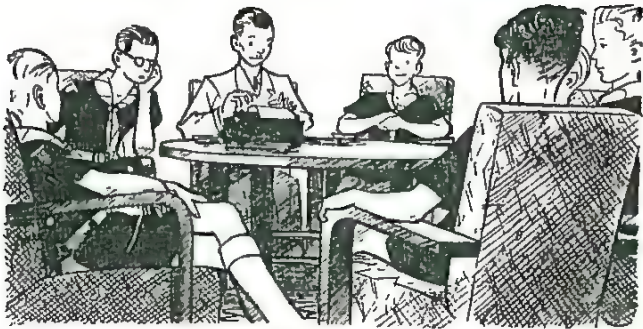














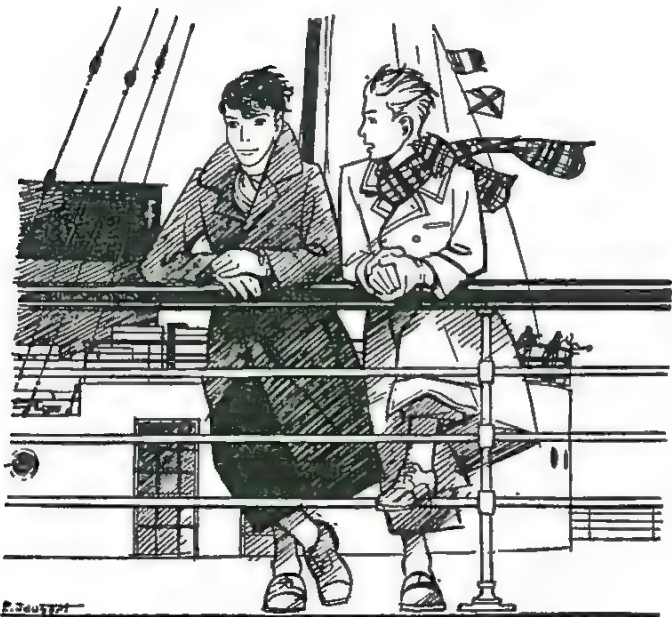












MIK FONDAL

LES ENQUÊTES



DU CHAT-TIGRE

# PAS DE CHEWING-GUM POUR PATAUCAS

Pas de  
chewing-  
Gum  
pour  
Pataugas



Age : 12-17 ans

110



COLLECTION  
SIGNÉ DE PISTE



EDITIONS  
ALSATIA PARIS



— Connaissez-vous le camarade qui aurait pu prendre cette photo? (p. 23)





*Le Chat-Tigre regarda les agrandissements à la manière d'un médecin  
des hôpitaux examinant une radio. (p. 40)*



— Chutou, j'ai trouvé des trucs absolument sensationnels! (p. 53)



CONCIERGE



— Et qu'est-ce que vous lui vouliez à Antoinette? (p. 70)



P. Toulon

— Si tu le veux bien, mon petit gars, ce sera notre affaire et non la tienne! (p. 75)



*En un clin d'œil la Cow-girl est revêtu blue-jean et chandail. (p. 93)*





C. Foubert

*Mik se sentait mal à l'aise et Françoise ne put réprimer un vrai  
tremblement. (p. 98)*



*Il se leva et tendit la main au garçon. Celui-ci la saisit d'un air gêné.*  
(p. 126)



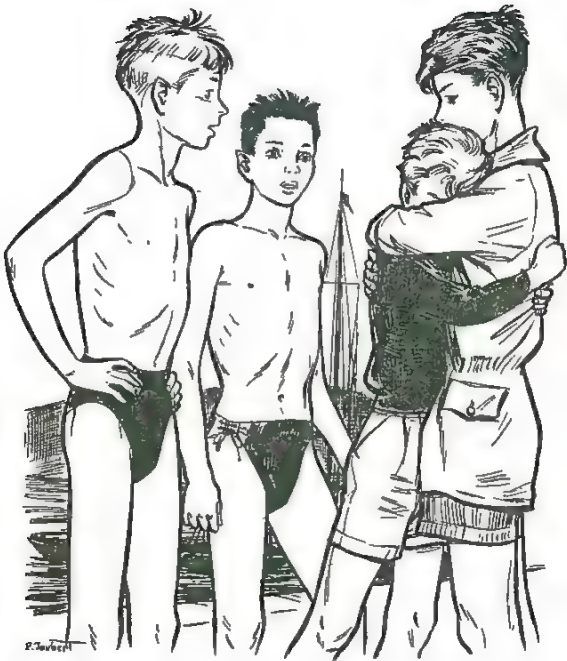
*Mik saisit la lampe allumée posée au bord du trou, et, avec précaution, s'engage dans le souterrain. (p. 141)*



*Mik approcha sa chaise des deux prisonniers. (p. 163)*







*Mik laissa le petit enfouir sa tête au creux de son épaule... (p. 181)*



SERGE JAËNS

# Les Contes du BOURREAU



© 1997 ALSATIA

ALSATIA

























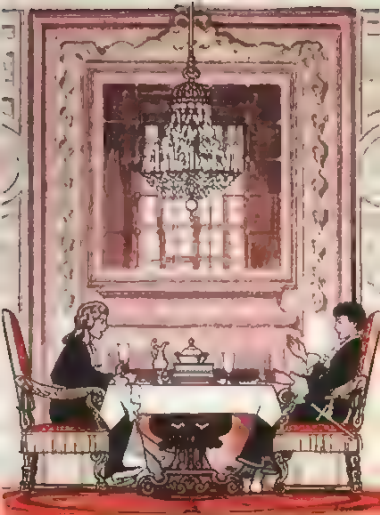






















# DISCO CHANSONS DE FRANCE



# bambino

Paroles françaises de Jacques LARUE

Avec autorisation des Éditions Musicales Émile BARCLAY  
1, Avenue de Messine PARIS 8<sup>e</sup>

Musique de G. FANCJILLI



I  
Tu rôdes comme une âme en peine  
Et sous les voûtes  
Sous sa fenêtre on peut te voir

II  
Et chante, chante de ta voix câline  
Mon petit Bambino:  
Tu peux chanter tant que tu veux  
Elle ne te prend pas au sérieux



III  
Tu peux fumer  
Comme un monsieur des cigarettes  
Te déhancher sur le trottoir

IV  
Si tu as trop de tourment  
Ne le garde pas pour toi  
Va le dire à ta maman.  
Les mamans, c'est fait pour ça



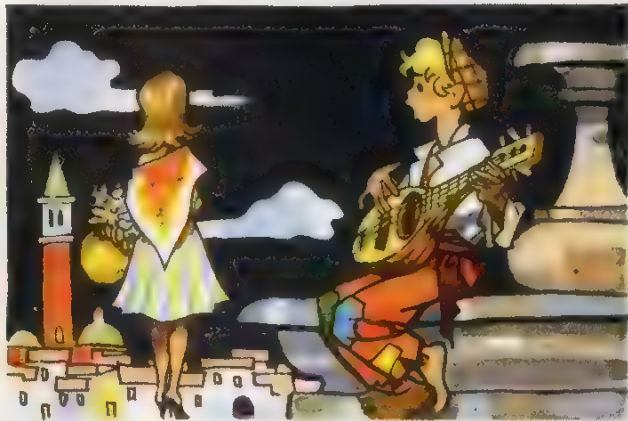


CHOCOLAT

*Poulain*

SÉRIE 174

N° 17

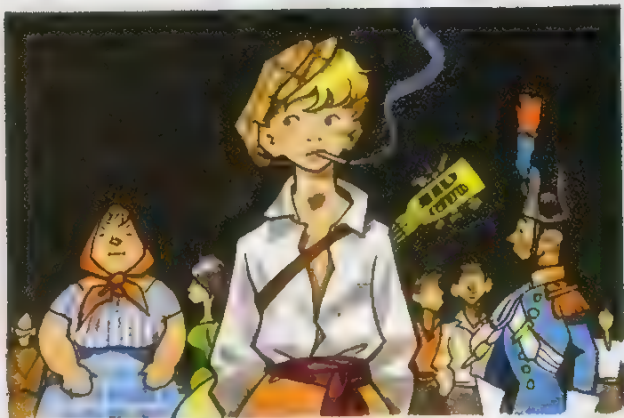


CHOCOLAT

*Poulain*

SÉRIE 174

N° 18

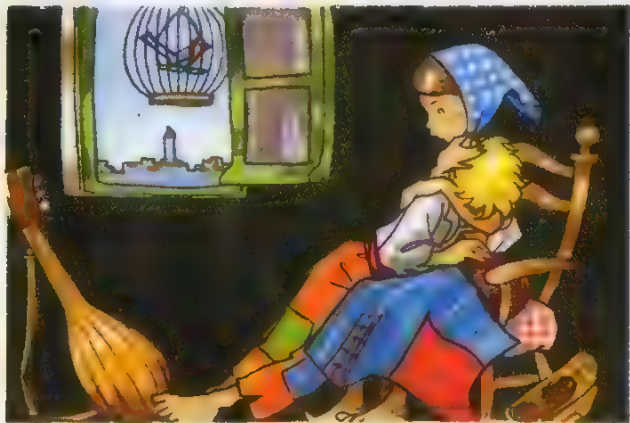


CHOCOLAT

*Poulain*

SÉRIE 174

N° 19



CHOCOLAT

*Poulain*

SÉRIE 174

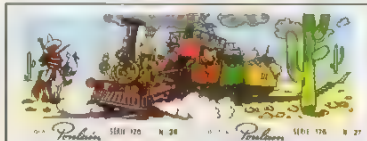
N° 20

# Le petit tacot de Mexico

Paroles françaises de Géo BONNET

Paroles espagnoles de J. PAU

Musique de B. P. GODINHO



C'est un petit tacot  
Un petit tacot  
Qui vient de Mexico

II  
Derrière à nous  
Derrière à nous  
Tous mangent des cacahouates  
Cachent tous à tous



III  
Y'a de drôles de cocos  
Pasquers à drôles  
Ou planteurs de tabac  
Des filles en caracos

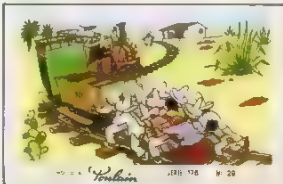
IV  
Planteurs et budagos  
Déposent leur mégot  
Et poussent le tacot  
Jusqu'à à prochain gar



## LES MARACAS

Les maracas font partie de la culture mexicaine, nombreuses dans l'antiquité et le moyen âge, mais actuellement très réduites. Ainsi les maracas ont leur place dans les orchestres de danse. Ce sont des récipients artificiels (bois ou métal) ou naturels (coque de coco) remplis de billes ou de cailloux.

On peut les écouter à la main ou encore les frapper avec une baguette.





CHOCOLAT

*Poulain*

SÉRIE 176

N° 26

CHOCOLAT

*Poulain*

SÉRIE 176

N° 27



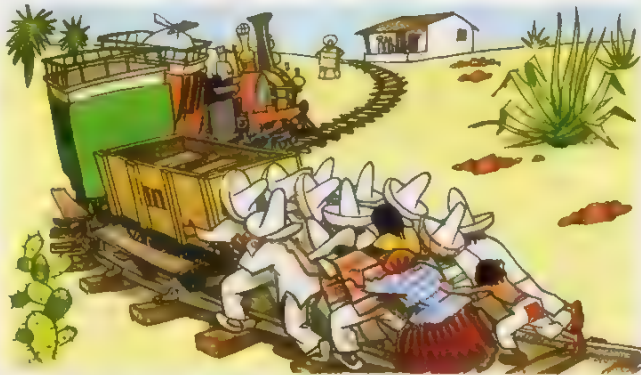


CHOCOLAT

*Poulain*

SÉRIE 176

N° 28



CHOCOLAT *Touluin*

SÉRIE 176

N° 29

# les catcheurs

Musique de Georges L'FERMAN

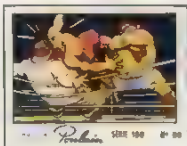
Paroles de Jacques MAREUIL

Avec autorisation des Mousmies Éditions MÉRIDIAN  
5, rue Jacob - PARIS-6<sup>e</sup>



## LE PHONOGRAPHE, ANCÊTRE DE L'ÉLECTROPHONE

EDISON construisit et fit breveter la première " machine parlante " en 1877. Il est considéré à juste titre comme l'inventeur du phonographe et pourtant, Charles CROS avait déposé huit mois auparavant, à l'Académie des Sciences, un pli cacheté qui donnait la description d'un phonographe à peu près équivalent, mais faite de moyens matériels, son invention ne put être réalisée avant celle d'Edison à qui revint la gloire.

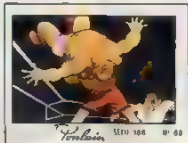


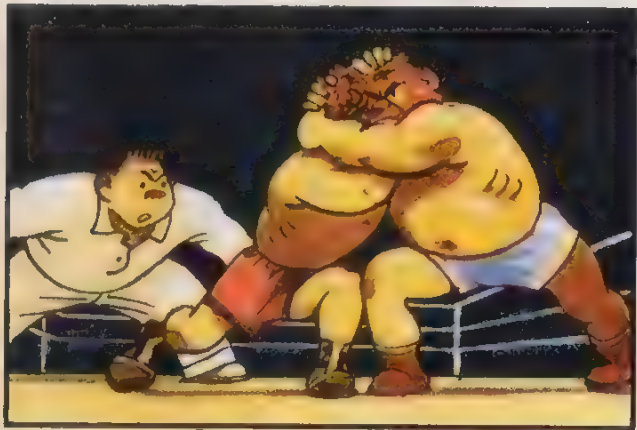
I  
Et les voilà pour combattre  
Tous les deux enarçés  
Comme dans un ringo

II  
Ils se sont redressés comme un seul homme  
Et "lan"  
Dans l'œil de l'arbitre qu'ont tombé dans les pommes

III  
Le petit poussé en terrible rage ment  
Et "lan"  
Pour tomber dans l'air le pauvre grand

IV  
Pourtant, une heure après la fin  
Us se retrouvent en copains  
Dans un café voisin



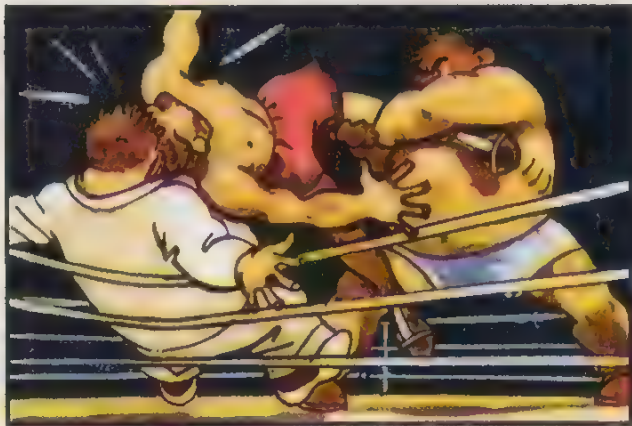


CHOCOLAT

*Poulain*

SÉRIE 186

N° 67

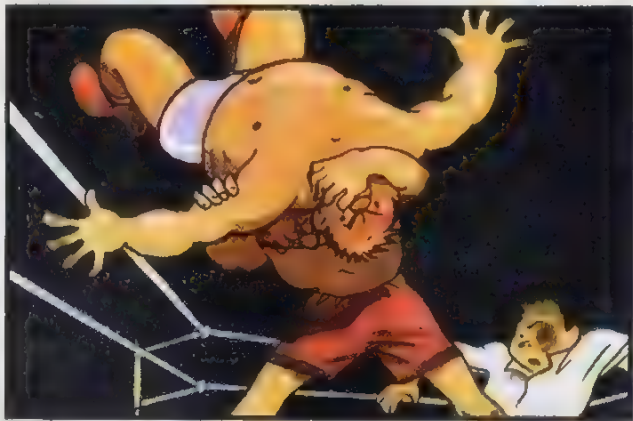


CHOCOLAT

*Poulain*

SÉRIE 186

N° 68

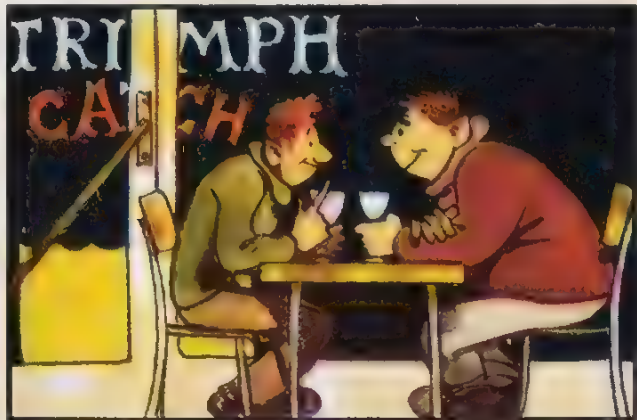


CHOCOLAT

*Poulain*

SÉRIE 186

N° 69



CHOCOLAT

*Poulain*

SÉRIE 186

N° 70

# youkaïdi



Aux premiers feux du soleil  
Tout le camp est en éveil  
On voit sortir de la tente  
« Toujours » cette qui change

Refrain

Yukaïdi Yukaïdi Yukaïdi Aïdi Aïdi  
Yukaïdi Yukaïdi Yukaïdi Aïdi Aïdi

II

Le Campesin, en travaillant  
Peut aller même sans argent  
Toujours « vers » en chemin  
Qu'il importe le lendemain

III

Nous sommes toujours contents,  
Qu'il pleuve ou fasse beau temps

IV

Dans les fleurs et l'herbe on rend  
La tente en moins d'un instant

## LE MAGNÉTOPHONE

C'est l'appareil qui permet les interviews à l'étranger... est largement utilisé aussi dans les studios d'enregistrement puisqu'il sert de rétro avant la gravure du disque.

est basé schématiquement sur le principe suivant : un ruban en matière plastique spéciale pouvant être armée de fils devant une cellule magnétique soumise aux impulsions électriques produites par le micro, le ruban s'aimante plus ou moins suivant la puissance de ces impulsions. Lorsque on fait défiler le ruban pour l'écouter dans le même sens qu'à l'enregistrement, celui-ci restitue grâce à la cellule les impulsions électriques qui se transforment en vibrations sonores dans le haut-parleur.



Photo: Revue  
Le Magnétophone



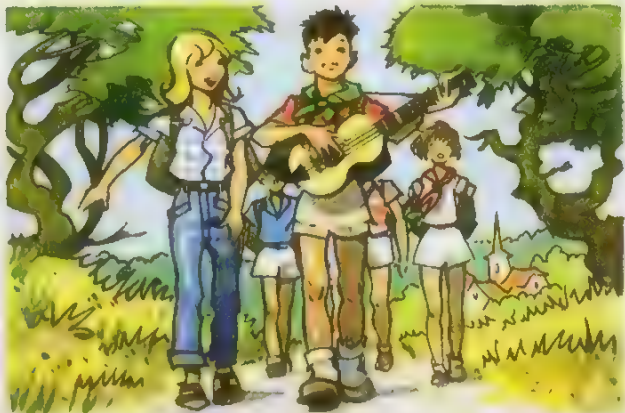


CHOCOLAT

*Poulain*

SÉRIE 192

N° 92



CHOCOLAT

*Poulain*

SÉRIE 192

N° 93



CHOCOLAT

*Poulain*

SÉRIE 192

N° 94



CHOCOLAT

*Poulain*

SÉRIE 192

N° 95

COLLECTION L'ÉPIQUE IN-FRANÇOIS

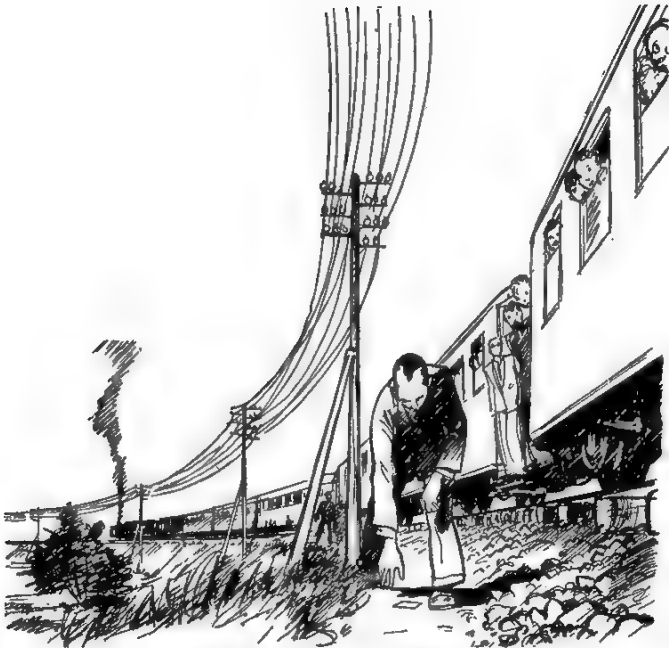


MAX NICET

# LE MYSTÈRE DE LA TOUR

ÉDITIONS  
GAUTHIER-LANGUEURAU





*L'homme a couru le long du ballast.*



*Les garçons aperçurent Fabri.*





*Les Renards étaient chargés d'organiser le feu de camp.*



*Vous voulez savoir ce qui se passe dans cette demeure?*



*L'un des battants se referma violemment.*



*Le portrait apparut.*

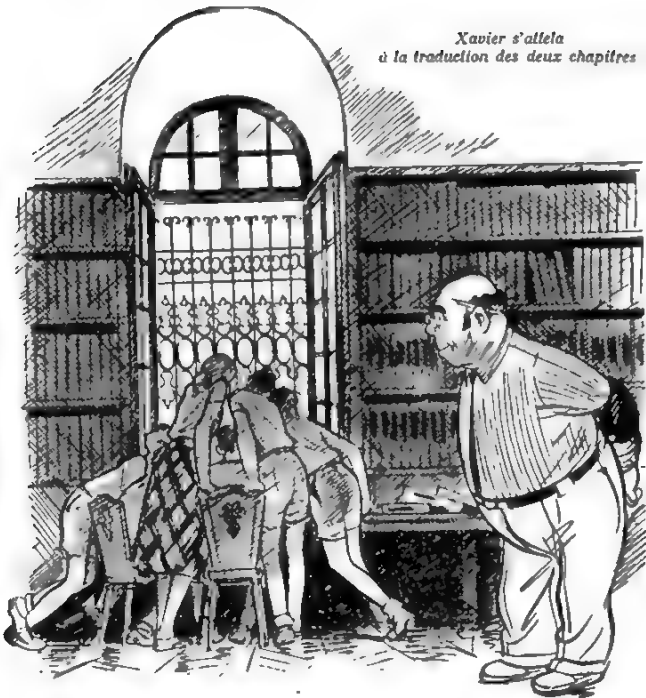
*Xavier lui mit sous le nez le portrait à l'encre.*



*La Chrysler attend au bas du perron.*



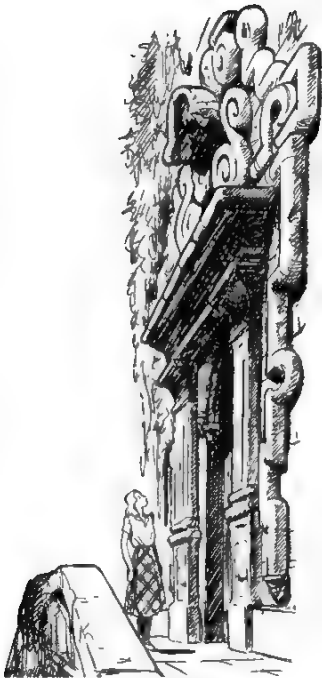
*Xavier s'affela  
à la traduction des deux chapitres*





*Hubert et Léon s'éveillent dans un lit à colonnes.*





*Un écho lui répondit.*



*Un garçon en culotte courte semblait la suivre.*



*Muriel chantonne au volant.*



*On abandonne la route.*



*Les cousins de Castelbiague l'emmenèrent à Cazeaux.*



*Plus vite, s'il vous plait!*



*Monsieur de Torlosa pousse le fauteuil roulant.*



*A cinq heures, Francisco apportait le goûter.*









JEAN  
D'IZIEU

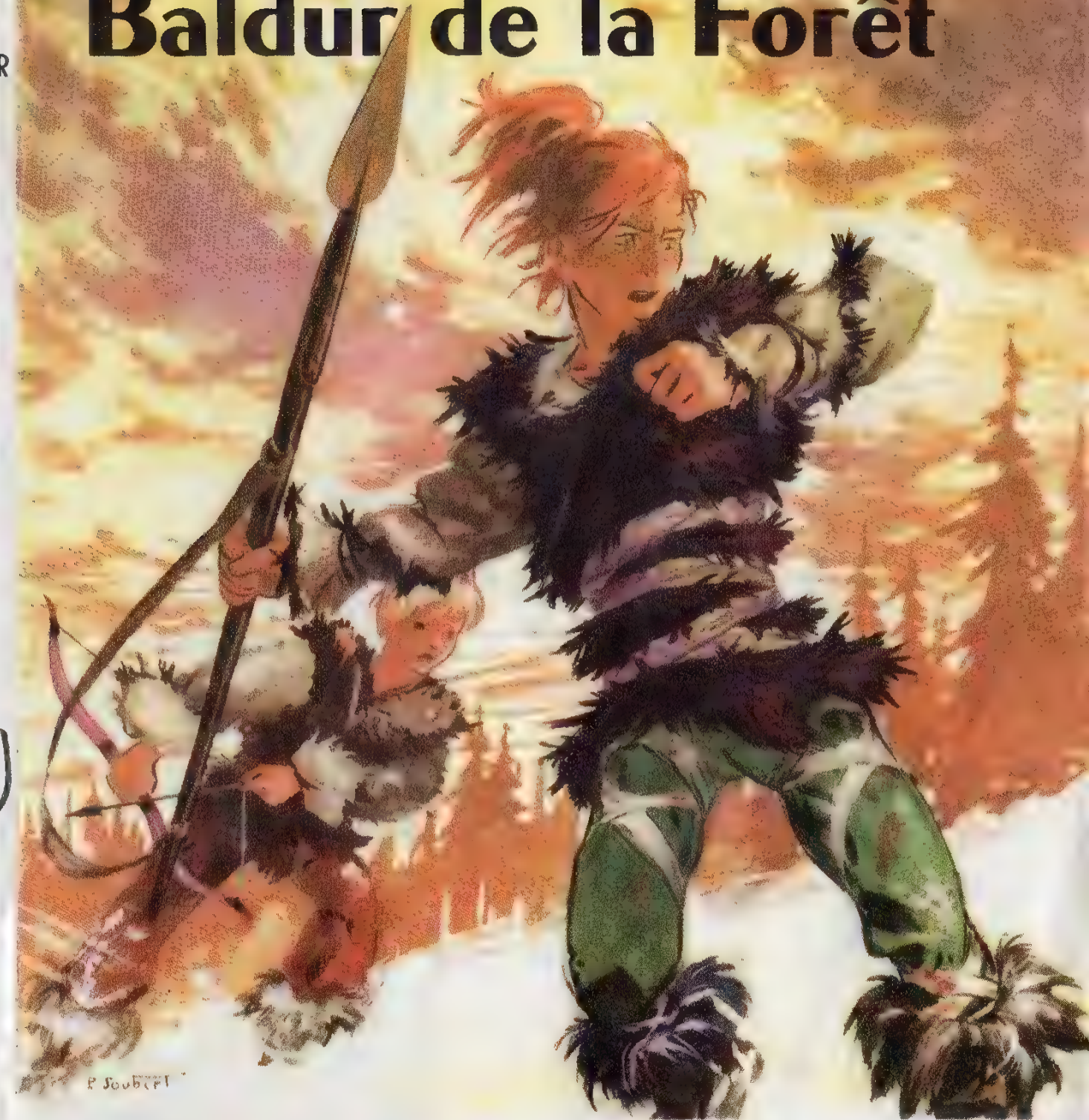
BALDUR  
DE LA  
FORÊT

③



JEAN D'IZIEU

# Baldur de la Forêt



COLLECTION PRINCE ERIC  
EDITIONS ALSATIA PARIS









*Baldur chargea le daim sur ses épaules. (p. 16)*



*Le sacrifice à Thor. (p. 19)*



*Il sortit une flèche, l'ajusta et visa... (p. 26)*





*...Coiffés de bonnets de fourrure, ils paraissaient sortir  
d'un cauchemar... (p. 46)*





*Ils entrelacèrent des branches. (p. 59)*



Le dépeçage du cerf. (p. 59)



*Construction de la hutte. (p. 66)*



*Wolfram bondit en avant avec le javelot. (p. 76)*



Ce genre de chasse s'avéra très fructueux... (p. 81)



*Son aîné l'exhortait à demander grâce (p. 85)*



*Un brancard fut confectionné pour transporter les blocs argileux.*  
(p. 93)



*L'aîné glisse le fer du javelot entre deux tiges de frêne. (p. 100)*





*Wolfram s'enhardit, caressa la tête du louveteau. (p. 102)*



*Le dressage était en partie terminé. (p. 109)*



*Les garçons exécutaient la danse rituelle... (p. 114)*



*Le javelot vint se planter au défaut de l'épaule. (p. 119)*



*Les garçons prirent la direction Ouest. (p. 129)*



*De toutes parts, surgissent des guerriers bardés de fer,  
guidés par un second chien. (p. 134)*



*Baldur lance son javelot sur le plus proche. (p. 134)*



— J'ai de bonnes raisons de vous prendre pour des rôdeurs.  
(p. 135)



*Il enleva avec aisance la bête par-dessus l'homme et le bouclier.  
(p. 146)*

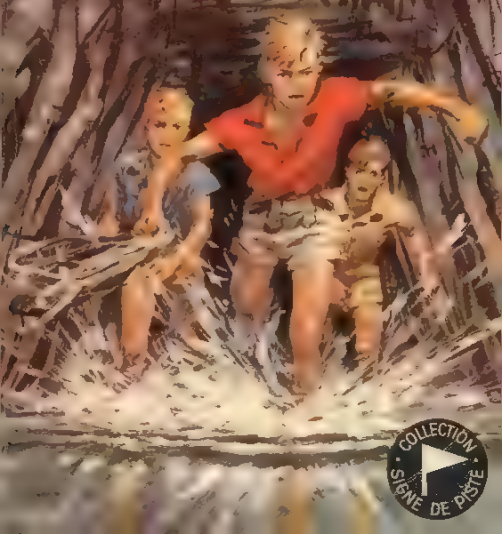




*Il n'y a pas de mots pour traduire une telle scène (p. 158)*

COLLECTION SIGNES DE PISTE

# Les Batailles de **NÉATLI**





*Nous nous étions assis au fond d'un trou de bombe (p. 16)*



*Nous avons poussé doucement l'esquif sur l'étang (p. 36)*



*Deux de ses copains nous traînaient l'un après l'autre (p. 50)*



*Marabout se tenait au-dessus du trou, les jambes écartées... (p. 64)*



Goggo s'avance avec nous vers la bombe (p. 76)



*Marabout, les pieds en avant, plonge comme une torpille (p. 90)*







*Chérubin suspendit gravement la croix sur la poitrine héroïque  
de Marabout (p. 114)*



*Déjà le corps de Soiz obstruait le passage (p. 132)*



*Le drapeau de Néutli*



LES ÉDITIONS

MIK FONDAL



DU CHÂTEAU

# LE PIANO DES PRINCES DARNAKINE

MIK FONDAL

LE PIANO DES PRINCES DARNAKINE

Age: 11-17 ans

116



EDITIONS ALSATIA PARIS







*Mme de Casco s'était jetée sur lui... (p. 20)*





— On ira quand, à Fontvie? (p. 30)





— Je veux mon piano! (p. 40)



— Peut-être serait-il bon que nous envisagions, éventuellement... (p. 52)



*Le Prince Alexandre s'est équipé pour la chasse. (p. 56)*



— Il doit planer là, terrifié, tout blanc... (p. 64)



— ..Je n'admets pas que vous m'insultiez (p. 80)



***Le gorille montait la garde. (p. 86)***



Elle trébuchait de tous ses membres et n'arrivait plus à parler. (p. 32)

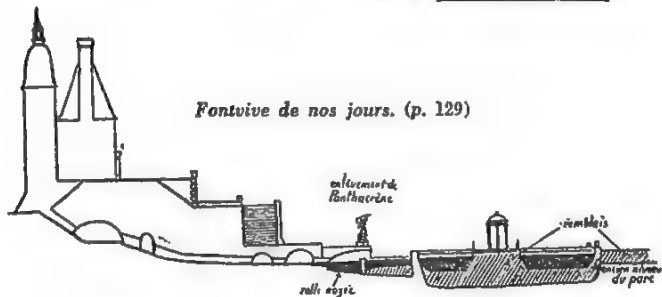


— Ah, Inspecteur, je suis heureux de vous voir! (p. 107)





Qu'il fait bon courir avec eux dans la neige! (p. 121)





*Il s'accouda au comptoir et l'observa d'une prunelle jaune. (p. 157)*



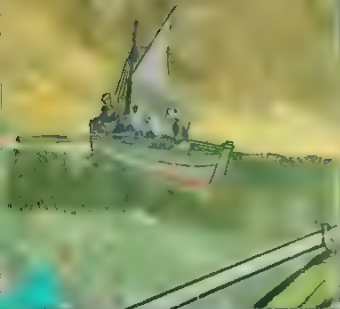
*De Paris il ne fit qu'une bouchée... (p. 168)*



— Nous regarderons donc ici tous les deux... (p. 184)

ERRE-ANDRÉ DEHYARD

# LE BACHI







*Les deux garçons sont obligés de descendre. (p. 27)*





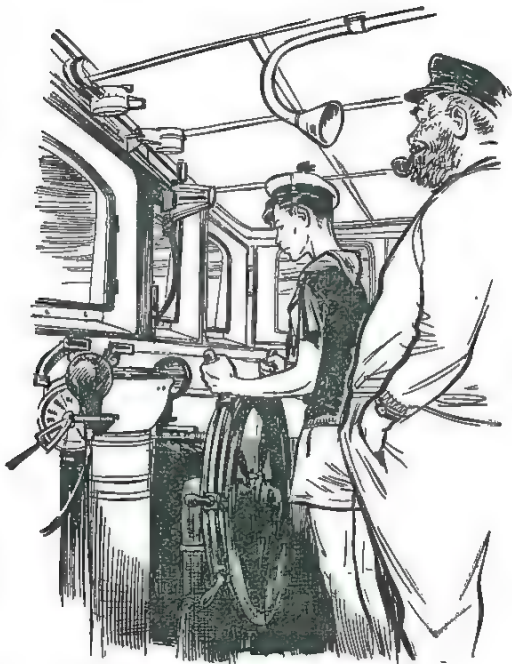
*„Le remous du fleuve où la Jeanne d'Arc pénètre pour la première fois... (p. 45)*



*Une bourrade l'expédie à la baïlle en compagnie de Walter... (p. 55)*



*La Jeanne dérive lentement, au gré du courant... (p. 83)*



*...A bord d'un petit cargo... premier contact avec la mer. (p. 88)*



*...Seul, le panache de bulles indique la verticale (p. 101)*



*Au fond d'une crique, tente montée, les Mouettes font la cuisine.*  
(p. 124)





*Le petit bateau désemparé vient heurter rudement la rive. (p. 168)*

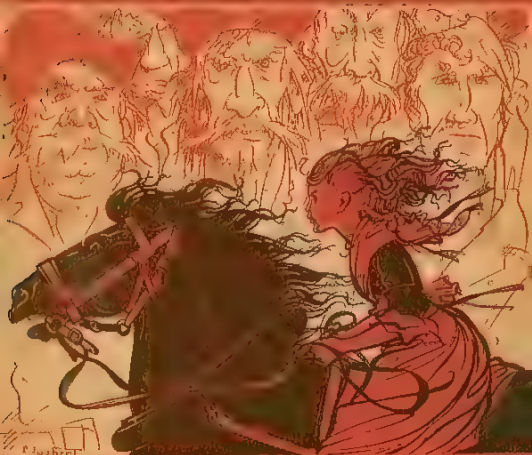




*Mais déjà le C.E. capote la bigrie... (p. 196)*

JEAN DES BROSSES

# LA MALLE-POSTE DE LA COMBE AUX LOUPS



(0) 11 7011(0)

11 7011

11 7011

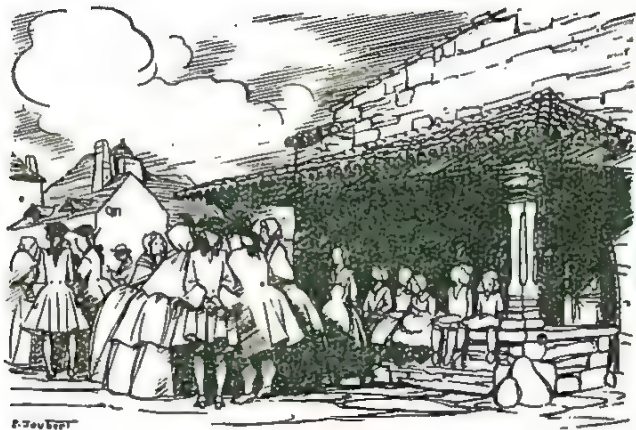
11 7011

11 7011







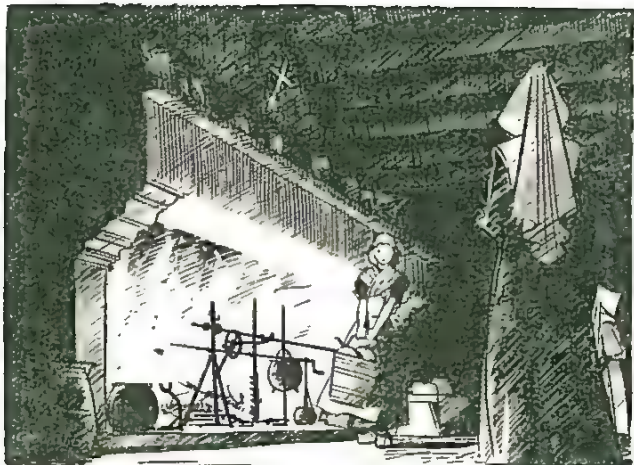




















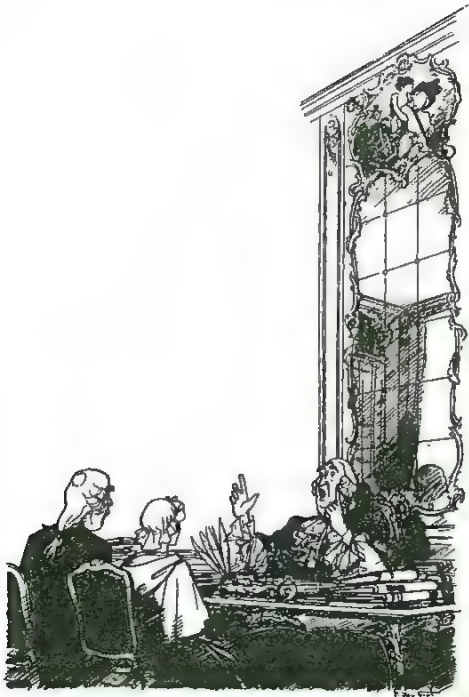




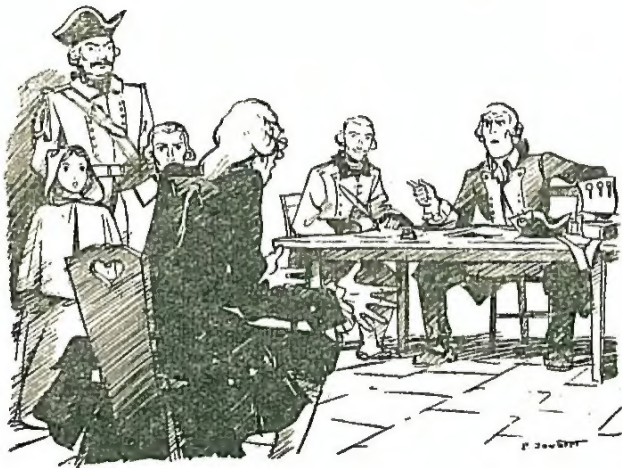














P. J. J. J. J.



F. DUBOIS

